

الخميس ٣٠ مايو
سنة ١٩٣٥

القامية al-qamia

العدد ١٧٤
السنة الخامسة



مدي وسم

P1446-374

سَبْعَةُ أَيَّامٍ سَبْعُ لَيَالٍ

الحكم في قضية نزاهة الحكم

متى يبدأ البحث عن ملتهم الحقيقي؟

خلقه حكم محكمة الجنايات الاخير ؟
لقد أرادت النيابة العامة أثناء مرافعتها
في القضية ان تصف الموظفين الذين أمدوا
رئيس تحرير (السياسة) بالبيانات التي بنى
عليها حملته بالجاناسية

ولكنها هو حكم محكمة الجنايات برفع
عنهم ذلك الوصف لانهم لم يعينوا مجرما وانما
أماؤا رجلا شريفا كان يؤدي واجبا قوميا
فاما . ولا شك ان كل موظف مهما كان
صغيرا عليه واجب كصري ان يشهر بكل
تصرف شائن يقدم عليه رئيسه الأعلى حتى
ولو كان وزير الوزارة مادام مؤمنا انه يحق
في ذلك التشهير ..

ولكن لازالت بعض الافكار المتبعة
متسيطرة على عقول الكثيرين من كبار
موظفينا . فرغم الحكم الذي أصدرته محكمة
الجنايات نشرت الصحف أن هناك تحقيقا
جاري في مصلحة السكك الحديدية انهم فيه
بعض كبار الموظفين بانهم أمدوا جريدتين
من جرائدنا اليومية ببيانات عن تصرفات
خاصة بتعيينات موظفين من الانجليز في
وظائف المصلحة الكبرى . وانتهى التحقيق
بايقاف البعض ونقل البعض الآخر .

الواجب أن تبحث الحكومة عن
المسؤول عن التصرف الموعج أو الشائن أما
البحث عن الذي أمد الصحف بتلك البيانات
فشيء يجب ألا يكون في عصر طالت ثمرتنا
بأنه ديمقراطي .

متى تبحث الحكومة اذن عن المتهمين
الحقيقيين ؟

الموظفين كبارا وصغارا مادامت تلك المعلومات
قد وصلته من الطريق الذي يعتقد انه أقرب
الى الصواب وأبعد عن التحيز : كما انه
مما لاشك فيه ان الكثير من المستندات التي
قدمها الدفاع عن حفي بك قد أقتعت المحكمة
كما أقتعت الرأي العام الذي تتبع أدوار
القضية بان العهد الغابر قد نكب بظاهرة
عجيبة بدت في التلاعب الجريء باموال الدولة
وبالاستهتار العجيب برقابة البرلمان علي
تلك الاموال ..

لما الذي تعتزمه الوزارة الحالية — وهي
الوزارة التي طنطنلت في أول عهدها بأنها
وزارة تطهير — إزاء الموقف الجديد الذي

أصدرت محكمة جنايات مصر في الاسبوع
الماضي حكمها ببراءة زميلنا الكبير الاستاذ
حفي بك محمود رئيس تحرير (السياسة)
من التهم التي وجهتها اليه النيابة العامة والتي
اشتملت عليها مقالات (السياسة) التي
هاجمت فيها الاسس التي قام عليها الحكم في
عهدى اسماعيل صدق باشا وعبد الفتاح يحيى
باشا . ودخل فيها كل من ابراهيم فهمي
كريم باشا وزير المواصلات السابق وعلى
المنزلاوي بك وزير الزراعة السابق واحد
عبود باشا المقاول المصري المعروف مدعيا
بالحق المدني .

ولم تنشر الي الآن حيفيات حكم البراءة
كما لم تعرف الاسباب التي استندت اليها محكمة
الجنايات في اصدار ذلك الحكم .. ولقد تعتمد
محرر (الجامعة) ان يحتفظ برأيه في القضية
أثناء نظرها الذي استغرق كل تلك المدة
الطويلة . ولكنه الآن وبعد ان سجل القضاء
المصري العالي انتصاره النبيل لحرية الرأي
أصبح من الممكن وقبل نشر الحيفيات ان
نقول ان ذلك الحكم يجب ان يعتبر دستورا
جديدا ينظم علاقة الصحافة المصرية بالحكومة
وان يحدد صلة كل منها بالآخرى فلما لاشك
فيه ان المحكمة قد اقتنعت بحسن نية الزميل
حفي بك في كل ما نشره خاصا بنزاهة الحكم
كما اقتنعت بأن من حق الصحفي ان يقدم
لقرائه المعلومات التي تصله عن تصرفات

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل امامي

الطبع ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٤ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

عَنْدَ مَا يَكُونُ الشَّرْحُ...

قصة مصرية بفلم محمود كامل المباحث

عزيزي عمود

أكتب اليك هذه الرسالة من مقعدي التقليدي الذي تعرفه. المقعد الذي الى جانب النافذة الأخيرة في (الجران تريانون) التي تطل على البحر. والتي طالما رأيتني جالسا الى جانبها أنظأهر بقراءة كتاب أو مجلة ولسكنني في الحقيقة كنت أراقب وأنقل بصري خلسة بين المسارات به من بعيد لأتبع وجهه. . . صديقتي التي تعرفها. والتي طالما رأيتني سائرا الى جانبها على بلاج الكازينو في الصيف الماضي. . . ان قصة حبي لحياة قصة عجيبة كانت تستحق منك أن تسجلها في احدى قصصك ولكنني تعمدت ألا أذكرها لك. لأنني كنت أحرص على ألا يعلم أحد شيئا عن ذلك الحب. حتى ولو نشرت القصة بأسماء مستعارة

لقد وقع بصري على حياة للمرة الاولى في صباح من يوم أيام شهر سبتمبر الماضي. كانت ترتدي ثوبا أسود من ثياب البحر. وقد استلقت على ظهرها فوق الرمل على شاطئ سيدي بشر وأخذت تطالع في كتاب كان يبدو جليا من شكل سطوره أنه ديوان شعر وكان الظل الضيق الذي خلفته المظلة الحمراء المغروسة الى جانبها يظل رأسها الصغيرة. أما باقي جسمها العاري فظل معرضا لأشعة الشمس المحرقة يومئذ. كان صباح يوم من أيام الاحد. وكان سيدي بشر محشدا بألاف المستحمين والمستحبات ولكن حياة فضلت تلك

الجلسة الشعرية الهادئة عند أقصى (البلاج) على مشاركة المصطافين هرجهم ومرحهم العام. . .

وشعرت برغبة غريبة في أن أحوم حول حياة. . . فقد كنت أنا الآخر متعمدا الهرب من (البلاج) الصاحب النائر الى جهة نائية تمتاز بهدونها. وخيل الى أنها تعمدت هي الاخرى أن تختار تلك الجهة لكي تخلو بروحها الى قراءة الشعر الذي كان بين يديها. . . ولم يكن طبيعيا أن أقف لكي أطيل النظر الى فتاة مستلقية على الرمل بثوب البحر في جهة منعزلة دون أن أعرف تلك الفتاة. ودون أن يكون هناك ما يدعو لوقوفي فتزودت منها بنظرة طويلة ثم ابتعدت متباطئا. . . فلما أصبحت على بعد بضعة أمتار تمددت على الرمل بثيابي كلها ثم استلقيت على ظهري واتخذت الوضع الذي اتخذته حياة لجسمها

ولكنني لم أكن أحمل شعرا أقرؤه. واكتفيت بأن أنظر اليها من بعيد وهي تقرأ الشعر. . . لم أكن أعرفها كما قلت لك. . . ولم أكن أعرف اذا كانت طالبة أو مدرسة أو طيبية أو عاملة في احدى المخازن التجارية. . . أو فتاة من أسرة طيبة كريمة أو امرأة من بائعات الهوى! أو خادمة في حانة. لم أكن أعرف عنها شيئا. ولم أفكر قط اذا كانت تستحق من ذلك الاهتمام الذي أبدته نحوها وأنا أختلس النظر اليها من بعيد. . . وأراقب قيمات وجهها وهي تتلون متأثرة بالماني التي تصادفها في الكتاب الذي أمسكت به. . .

أو وهي تتحرك ساقها في بطء من مكان الى الى آخر قريب منه لكي تتق حرارة الشمس التي كادت تلبس رمل (البلاج). . . لم أفكر في شيء من ذلك. . . لأنني كنت أريد أن أهتم بها. وقد كنت على موعد معك في (الجران تريانون) ونظرت الى الساعة فتبينت أن موعدك قد اقترب وتأنبت لترك (سيدي بشر) والعودة الى (البلد) ولكنني عدلت. . . لقد خجلت أن أغادر (البلاج) وهي لا تزال به! خيل الى أنها قد تعتبر ذلك مني إهمالا لها. ولذا بقيت حتى قامت هي وغادرت مكانها متجهة الى الجهة التي احتشد فيها المصطافون. . . ولقد نظرت الى وهي تتعد نظرة باسمه كأنها تبدي دهشتها من ذلك الشاب الذي استلقي بثيابه على الرمل فلم يستحم. ولم يرض. ولم يتحدث الى أحد. ولم يقرأ شعرا ولا نثرا. . . فلما اختفت عن نظري قت وعدت إلى منزلي لأنني تبينت أن موعدك معي قد انقضت عليه ساعتان فيلست من امكان وجودك في (الجران تريانون). . .

في مساء ذلك اليوم ذهبت الى الكازينو كعادتي. . . وكان موعد الحفلة الاولى للسبينا قد بدأت فخطرت لي أن أتريض على (البلاج) قليلا حتى يأزف موعد الحفلة الثانية فأخضرها من أولها. . . ولشدها دهشت عندما لمحتها هي نفسها. فتاة (سيدي بشر) التي رأيتها في الصباح مستلقية بثوب البحر الاسود تقرأ في ديوان شعر. . . لمحتها جالسة الى جانب احدى الموائد التي تناثرت على

حديقة الفندق التي الى يمين الداخل من باب شارع الكورنيش . والتي يفصلها عن (بلاج) الكازينو فاصل خشبي منخفض . . . كانت ترندى ثوبا (كحلي) اللون . وقد بدا على وجهها الحزنى المستدير أثر العناية :- (التواليت) عناية دقيقة كما كان ثوبها يدل على ذوق رائع الرقة ... وكانت تقرأ أيضا في كتاب ذي غلاف (كحلي) اللون !

وداشت لتلك الفتاة التي تأتي أن تشارك العالم مرحه وتفضل الجلوس منفردة على رمل البلاج في الصباح وحشائش حديقة الكازينو ليلا . ولم أمتلك نفسى من الدنو منها .. فقفزت من فوق الحاجز المنخفض وجلست الى جانب مائدة بعيدة عنها . أنظارهم بقراءة صحيفة المساء ولكنني في الواقع كنت أختلس نظرات خفية اليها نظرات كنت أعتمد أن تثير اهتمامها ولشد ما كان فرحى عندما اضطررتها الى الانقسام فالضحك حتى انها رفعت الكتاب وأخفت به وجهها .. !

وبدأت اذ ذاك أفنع نفسي بأن تلك الفتاة لابد أن تكون منتمية الى أسرة من أطيب أسرنا وأكرمها . واستبعدت من خيالى نوا فكرة بائعة الهوى . وخادمة البار . وعاملة المحل التجارى .. !

وانظرت حتى قامت من مقعدها فنبعتها الى أن التقت بجماعة وقفت معهم تحادثهم حديثا كان يبدو جليا أنه حديث طائى وقد تبينت بينهم زميلنا القديم عبد الرؤوف علوى الذى لعلك تذكره جيدا . فقد كان « كبتن السكند » معناني الزقازيق الابتدائية ولا أخفي عنك يا عمود أنى وجدتني مساقا الى التفكير في تلك الفتاة ليلئذ ... فكرت فيها تفكيراً مصحوبا بالتقدير والاعجاب

وفي صباح اليوم التالى ذهبت الى سيدى بشر واتجهت توا الى الجهة المنعزلة النائية في أقصى البلاج التي رأيته فيها للمرة الأولى

ولكنني لم أجدها فشعرت بخيبة الية . فقد خيل الي أنها كانت تعلم باعترامى المحبي ثم نعمدت التخلف لكي تثير غيظي ..

ولكنني لم أياس فذهبت في المساء مبكراً الى الكازينو ولم يكذب بصرى يقع على عبد الرؤوف حتى أسرع الى وحييته ثم سرت الى جانبه الى كل جهة سار فيها وقد تحقق غرضي واستطعت عن طريقه أن أعرف حياة .. ولما مد عبد الرؤوف يده الى واليها قائلاً

— الاستاذ عبدلى ابراهيم المحامى —
— مدموا زيل حياة شكرى — أحنيت رأسى مبتسما ابتسامة فهمت مى معناها ... فقد خيل الى أن القديم كان تكملة لاجراءات « اجتماعية » تواضع الناس عليها . اذ أنى عرفتها قبل أن تقدم الى . كما عرفتنى لأنها اقتربت من عبد الرؤوف بعد أن رأتى سائرا الى جانبه فلو أنها لم ترد أن تقدم الى لما اقتربت وفضلت البقاء مع كتابها ذي الغلاف « الكحلي » الى جانب المائدة المنعزلة في حديقة الفندق ... !

ولا أطيل عليك الحديث يا صديق بل أكتفى بأن أقول لك أنى أصبحت بعد ذلك اليوم لا أبديو في الكازينو أو على البلاج الا الى جانب حياة ابنة المرحوم احمد بك شكرى . أحد كبار تجار القطن في الاسكندرية ... الفتاة الشقراء . ذات القامة الطويلة النحيفة . والخطوات المتثددة الثابتة التي طالما رأيته الى جانبي ... والتي طالما أثارت اعجاب رواد الكازينو وزبائن « باسترودس » . والتي أخبرني يوما عنها وأنت تضغط على يدي بعد أن رأيتني جالسا الى جانبها على احدى تلك الصخور النائية في أقصى بلاج « جلیم » الأيسر أنها تذكرك بأحدى بطلات مسرحية (بين الصخور) للكاتب الالماني الخالد سودرمان ! كنت اذذاك أقضى أجازة الصيف في الاسكندرية كما تعلم . وقد بدأت علاقتي

بحياة كما رأيت بنظرة اعجاب واحساس بالطلعة نحو تلك الفتاة ذات الخلق الهادى والزعة الخيالية الشاعرة . وقد أرضيت طلعى عقب معرفتي بها . اذ تبينت أن حياة تلقت تعليمها في مدرسة (نوتردام ده سيون) ثم صدمت بوفاة والدها الذى ترك لها ثروة لا بأس بها ولم يترك أحدا يشرف على تلك الثروة غيرها فوجدت نفسها مضطرة الى ادارتها بنفسها رغم ما كان يهيش في صدرها منذ طفولتها من الميل الى اتمام تعليمها . وتنفيذ روحها الشاعرة الفنانة بالقراءة والأطلاع .. ولقد علمت من عبد الرؤوف الذى كانت شقيقته صديقة طفولتها . أن عدداً كبيراً من شبان الاسكندرية تقدموا لخطوبتها ولكنهم اعتذرت لما كان يتصل بها من أنهم راغبون في ثروتها ... !

ولقد أحسست بعد أن انقضت بضعة أيام على بدء علاقتي بها بنوع غريب من التعلق بها . أصبحت لا أفكر عندما أيقظ في الصباح الا في رؤيتها فأسرع بارتداء ثيابى ثم أهرع الى « البلاج » الذى كنا قد اتفقنا في اليوم السابق على الالتقاء به فاجلس الى جانبها . نتحدث أو نقرأ . أو نغنى في صوت خافت . أو نشاهد المستعجمين تارة وأمواج البحر القادمة من بعيد تارة أخرى ... فاذا خلا « البلاج » من الناس أو صلاتي بسيارتها الى « البنسيون » الذى كنت مقما به ثم مادت هي الى منزلها على أن نلتقى بالكازينو في المساء .

لا أخفي عنك يا عمود أن تعلقى بحياة قد تطور فأصبح حباً من نوع غريب قد لا نكون تعرضت له حتى اليوم في قصة من قصصك . كنت أحبها دون أن أجد من نفسى المرأة على التصريح بذلك أمامها خشية أن تشك في صدق عاطفتي ودون أن أجد من كبريائى ما يشجعنى على الافضاء بحبى خشية أن تظن أنني أطمع في ثروتها كما طمع غيرى من الذين تقدموا بطلب يدها . ففضلت

أن أسكت وأن أسعد بالبقاء الى جانبها
مدة الصيف على أن أعود الى القاهرة ...
ولقد أردت في أكثر من مرة أن
أمتحن ماطفتها نحوى .. فكنت أحي
بعض الفتيات اللاتي أعرفهن أثناء سيري الى
جانبها وألاحظ أثر ذلك عليها ؟

لا أذكر أنها احتدت يوما أو ماتت علي
ذلك . أو حتى عبتت لفهمي أنها تأملت
لتصرفي . بل أنها كانت علي العكس تركت
ابتسامتها تفرج بها شفتاها الفاتناتان . ثم
تسألني وهي تنظر الي شيء آخر كأنها تقتل
الوقت بحديث ما

— مين دي يا عدلى ؟ — فإذا أجبتها
عن اسمها استمرت في حديثها ممتنية على شيء
ما في الفتاة الأخرى يستحق الثناء فاحيانا
كانت تقول لي .

— عينيها حلوة ... زى عينين البقر !
— وأحيانا أخرى كانت تقول لي في
اعجاب ظاهر

— تعرف أن فستانها مدهش . نادر
جدا اللي لهم ذوق زى ذوقها . . فين دي
اللي تعرف تنقى اللون والشكل اللي يوافقها ؟
لا يمكنك أن تصوري يا محمود كم كنت
أحزن عندما أسمعها تبدي ذلك الثناء على
الفتيات اللاتي يتصادف أن أحبينهم وهم
معي . كنت أفسر ذلك توأ

بأنها لا تحبني وبأنها تريد بذلك أن تقول
لي « ما تعبت نفسك . أنا ما باغيش من
دول كلهم . سلم ع اللي انت تاوز تسلم عليه
أنا بس يا سلي معاك بدل ما امشي لوحدي »
وكان ذلك يقتل في صدري كل رغبة
في أن أصارحها بحقيقة شعوري نحوها .
لقد أردت أن أوفر على نفسي ذلة مصارحتها
بحب كنت أحس بأنها لا تبادلني إياه .

وانقضت بضعة أسابيع على تلك العلاقة
الغريبة . كنا نلتقي فيها كل صباح ومساء
وكنت أحس في كل يوم حبي لها يزداد
وكنت كلما فكرت في اليوم الذي سيضطرب
فيه للعودة الى القاهرة أذعر . حتى انني

بكيت في اليوم الذي تلقيت فيه رسالة من
أني يطلب الي فيها سرعة العودة الى عملي
بالقاهرة وبلغت نظري الى أن مكتبي
الناشيء قد اضطرب نظامه بعد أن طال
تركي له بين أيدي الكتابة ... بكيت لا لأنني
سأترك حياة . ولكن لأنني كنت أريد أن
أصارحها بقرب مغادرتي الاسكندرية
ولكنني في الوقت ذاته كنت أشدما أكون
وجلا من أن تمديدها الي في رقة ثم تبسم
قائلة في ثبات وهدهو

— مع السلامه يا عدلى . . . والله
حتوحشنا ! — ثم تركني كما اعتادت أن
تركي كل ليلة كأن سفري حادث مادي
لا قيمة له . . .

لست أدري لم أبكاني توقع ذلك منها
ولكني بكيت . بكيت طويلا حتى
تنهت الي أنه ليس من الرجولة أن أبكي
من أجل فتاة لا تحبني . . .

والتيقت بحياة ليلثند . وتربضنا على
(بلاج) الكازينو كما دتنا ولم افاتحها في خبر
عودتي الى القاهرة . ولشد ما دهشت عندما
وقفت فجأة ونظرت الى عيني ثم قالت لي
في صوت هامس

— تعرف أن البحر مدهش الليلة
دي . . . — فنظرت الي البحر الذي كانت
أمواجه الهادئة ترتطم بالشاطئ في
رفق ... واستمرت حياة في حديثها قائلة
— يلا بنا يا عدلى نتمشى ع البحر شويه
ونأبطت ذراعي ثم خرجنا الى الشاطئ
وسمرت الي جانبها صامتة . كان القمر
يضيء قويا واضحا حونا . وكانت قوارب
الصيد تبدو بانوارها البعيدة وهي تتوغل داخل
البحر كأنها تبعث الطمانينة الى قلوبنا .
وكان نسيم الليل يوقظ في الروح انبل عواطفها
ووصلنا الى شاطئ « جلیم »

الى تلك المصخور النائقة عند أقصى اليسار
والتي طالما جلست الي جانب حياة عليها .
ووقفنا امامها برهة طويلة . لا تحدث
كان كل ما حولنا يوحى بالحُب ... وحبل

الى أن حياة قد دعيت لتلك الزهرة الليلية على
شاطيء البحر لكي تصارحني بشيء ...
او لكي تسألني على الأقل ان أصارحها
أنا عما اذا كنت أحبها أم لا ... ولكنها
لم تفعل . بل ظلمنا واقفين يشخص الى البحر
الصامت الي أن شعرت بأن الهواء قد بلغت
برودته حداً أثر عليها فقلت لها وأنا أربت
على ظهرها العاري

— أنا خايف لتبردى يا حياة ... —
فالتفتت الي فجأة كأنها استيقظت من حلم
وسألني

— ليه ؟

— ماجيتيش حاجة تغطي بها نفسك
فشخصت الي عيني طويلا وتمنيت اذ
ذاك أن تقول لي « يعني انت قلبك على
للدرجة دي يا عدلى ؟ » لكي أصارحها
بما أردت أن أصارحها به منذ مدة طويلة
ولكنها ضحكت فجأة ضحكة طويلة وقالت
لي في لهجة ساخرة

— أنا واخده على هوا البحر ده . . .
ما تخافش . وتركتها تلك الليلة دون أن اخبرها
بشيء عن سفري .

وفي صباح اليوم التالي عدت الى القاهرة
وانقضت بعد ذلك بضعة شهور . انهضت
أثناءها في عملي القضائي فلم أعد أذكر
حياة الا كلما ايقظت تلك الذكرى في صدري
مناسبة ما . ولكنني لم أثبت أن أعرف
صديقي شريفة التي قدمتها اليك منذ بضعة
أسابيع . تلك المدرسة الشابة ذات اللون
القمحي المائل الي الصفرة . والعينين العميقتين
اللتين قلت لي امامها انها المناران اللتان
كنت محتاجا الي أن اهتدي بهما في حياتي
المضطربة . . .

الملك لاحظت بعد الجلسة الأولى معي
أنا وشريفه انني أحبها . انها ليست أجل
من عرفت يا محمود . ولكنها أكثر من
معرفة بخلفي . انني كنت في حاجة الى
المرأة التي تحاسبني عن حياتي . والتي تعدد
البقرة علي صفحة ٤٨



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

عقبال البكاري

تناقلت أسلاك البرق والتلفون بين قصر
نخامة رئيس الجمهورية السورية ومصر آخر
الأخبار السارة التي استدعت أن يؤمر ببناء
جناح جديد خاص من أجل الحفيد الذي
سمي زق به الرئيس بعد بضعة شهور إذ أصبح
السيدة أمينة البارودي أما بعض بضعة شهور
والسيدة أمينة دائمة الابتسام وليس لها الآن
شغلة غير التفكير في كيفية استقبال هذا
المولود البكر فهي مصممة على عمل حفلة
تتحدث عنها الاجيال المقبلة .. احتفالا
بالمولود السعيد أن شاء الله مادامت هي وزوجها
مختار لم يحتفلا بزواجهما الذي أثار كثيراً
من الأحاديث في حينه والذي كان سبباً في
سوء التفاهم بين السيدة سهر وزوجها نصوح
الذي ترك مصر منذ ذلك الوقت وقد بدأت
السيدة أمينة تشغل نفسها بالتريكو كل صباح
لتجهز ملابس المولود العزيز

شهر العسل

الوجيه الشراوي المتواضع السيد عزب
من أبناء الطبقة الراقية بحكم ثروته التي يسيل
لها ألعاب الكثيرين

وقد فضل أن يمضي شهر العسل هو
وزوجته السيدة « ماسة » صفوت التي تفخر

الى م

عن شيل

كانت عيناى باملاكي مظلمة
بدموع فيها لم تنهمر
وتماكنت نفسي لما سال دمعك
وعيناى الحائر تان لم تقابلا
عينيك يا حبيبتى وقد قاض منها
نور عطفك وحنانك
لا واسيت الدمع في عيني
أخفيت عواصف روحي الصامتة
وهي تفتس روحي وحدها
ولعنت الحياة وهي تزدهم
بالآلام لا أقو على اظهارها
فأخفيها عن عيون الشامتين
هي وأحزاني الابدية
وحديثك الحلو يا حبيبتى
لما نزل علي قلبي
أعاد اليه الحياة والمهدوء

كانه الندى هبط على ورد كاد يموت
ولما قابلت شفتاك في وهو يرتعد
وعيونك السود قاض منها الاغواء
نسيت باملاكي ما كنت فيه من شقاء
... أ

بجملها وقوامها .. في القاهرة كبقية أهل الله
المتواضعين وقد رآته مندوبتنا في الاسبوع
الماضي هو والسيدة زوجته في كاباريه الكيت
كانت يقضي شهر العسل على أحدث الطرق المحلية
رغم هجوم الحر الذي يستحب الهروب منه
خصوصاً في أيام شهر العسل وتقول مندوبتنا
أن السيد عزب قد استأجر فيلا في جنوب
إيطاليا لتمضية الصيف فيها هو وعروسه
الجميلة ...

وقد كنا في شك من ذلك لما نعلم عن
قواعد الاقتصاد الاسكتلندي الذي يمسك
الوجيه الشاب بأبسط أصوله وقواعده
ولا يتغلى عنها حتى ولو كان في شهر العسل الى
الي أن رأيناه بالأمس هو والسيدة زوجته
بعد ان عدتهما في شراء كل ما يلزم للاقامة
في تلك الفيلا بجنوب إيطاليا ... فكانا
يجوبان ما بين عماد الدين وشارع فؤاد
والسيدة زوجته العروس الجميلة تقود سيارته
الكاديلاك « نوسيت » وهو يجانبا يرتدي
قبعة وجلس في كرسي « الديكي » سائقهما
بملايسه الرسمية وقبعته التي تدل على مهنته
وقد وضع يده على (شوال) ظاهر بجواره
في مقعد السيارة الخلفي وقد تملك مندوبتنا
حب الاستطلاع عما بداخل هذا الشوال



النجمة السينمائية « كاترين ده ميل »
وهي — كما يرى القراء — شديدة الشبه بالسيدة أمينة البارودي

كلوديت كلبير تنصحك

كيف تحفظين بزوجهك

يجب عليك أن تكوني المثل الأعلى للنوثة
الصحية على أن تعطي جسمك قسطا كبيرا من الرياضة البدنية
واعلمى أن الانتباه والاصغاء من الأمور الواجبة
على الزوجة نحو زوجها

ويجب عليك أيضا أن تكوني جذابة للرجال جميعا
كما أنت لزوجهك بشرط أن تكوني بعيدة عن الريبة والشك
حافظي على احترام زوجك وكوني شجاعة
قوية حتى تقابلي الاخطار بعسر

رحب واجعلي نفسك على استعداد تام للاشتراك في أية مناقشة . : ولكي يتم لك ذلك
يجب أن تكوني كثيرة القراءة والاطلاع وليس معنى ذلك أن تظهرى مغرورة متفطرسة
أما المودة فاجعلي لنفسك منها نصيبا طيبا حتى يكون زوجك نفورا بمرافقتك
كما وأن معرفتك بقواعد المجتمع وتقاليده تجعل عندك ثقة كبيرة بنفسك.
ونصيحتي الأخيرة لك هي اخلاصك التام لزوجهك .



اعتقادا منها أنها النقود التي يكثرها الوجيه
السيد علي حد ما يذاع في المجالس عنه ...
لكن المندوبة تذكر لنا أنه لم يكن بداخل
ذلك الشوال غير البصل اللازم للطبخ، مدة
اقامة السيد وزوجته العروس في إيطاليا
ولعل السبب في ذلك هو ارتفاع أسعار
البصل العالمية والسيد عذب قد تأصلت فيه
عادة لبس القبعة من أيام دراسته في جامعة
أديبره وهو منذ ذلك الحين يرتديها حتى في
الشتاء .

ورابت الحلال

الوجيه احمد أبو العلا ابن الثري
السكندري الوجيه محمود أبو العلا يفخر
بأنه رغم صغر سنه يدور مركزا من أكبر
مراكز وزارة المالية فقد التحق بها بعد أن
اتم دراسته العالية في جامعة منسستروتحصل
منها على دكتوراه الاقتصاد وهو الآن من
كبار موظفي بورصة الاسكندرية

والوجيه احمد يحاول الآن أن يقتدى
بمثل شقيقه الوجيه حنفي أبو العلا ومحمد
أبو العلا في تكملة نصفه الآخر فترك
الاسكندرية في الاسبوع الماضي وحضر
الى القاهرة بحثا عن نصفه الخلو الذي يفضل
الوجيه احمد أن يكون مثقفا ثقافة انجليزية ..

وقد انخفضت سوق المستعرضات
في الاسبوع الماضي بين بنات الطبقة
الراقية واحمد أبو العلا تتوفر فيه
العريس « ابن الحلال » الذي تدعو
كل والده ودادة أن يرزق ست الحسن
والجمال بنتها به ... وبعد أن مضى الوجيه
احمد في القاهرة أكثر من يومين باحثا ما بين
الزمالك ومصر الجديدة وجاردن ستي
والزمالك ثانية قرر الوجيه احمد أن ينتظر
قليلا لما يشاور عقله خصوصا واحمد معروف
عنه ان عينه في الجنة وعين في النار ...

صيفتك يا سيدتي

القبعة في الجيب والمايوه بدون حمالات



سينتشر البنتالوت القصير والبلوز بكثرة على شاطئ البحر هذا العام

مع ضوء شمس الصيف

أما «الريميل» فلاهم أبدا ان استعماله في الصباح أم لا. لكن يجب أن تنظف حواجبك ورموش عينيك من البودرة عند انتهائك من عملية التجميل في الصباح ان حرارة الشمس القوية تحم عليك أن تبعدى البودرة من حول حاجبيك في الصيف ان هذه السبعة دقائق قد أمادت اليك نضرة وجهك وبهائه فلا تنس أن تداومي ذلك كل صباح .

أما أحمر الحدود فلعلك لا تنسى وأنت تضعيه أن الصيف يحتاج الى طريقة خاصة في استعمال أحمر الحدود

الأحمر عندما يوضع ماليا فوق عظام الخدين يظهر الوجه الكامل الاستدارة طويلا

أما اذا كان وجهك يميل الى الطول

الجلد وسط حرارة الصيف المؤلمة

ان أم ما يجب أن تفعله هو تنظيف الجلد نفسه وتنقية مسامه باستعمال نوع من أنواع الكريم المنظفة ولا فرق في ذلك بين الجلد الخشن الحاف والجلد الواسع المسام . كما قلت خذي قليلا من كريم التنظيف الذي يسيل باحتكاكه مع الجلد وضعيه باعتناء وعلى مهل فوق جلد الوجه والرقبة وأسفل الذقن وتدلكي الجلد بيدك بل استعملي قطعة من القطن للتدليك ويستحسن أن تضربي الجلد بقطعة القطن الصغيرة ضعي قايلا من اللوسيون الخاص فوق الجلد قبل أن يجف الكريم . واستمري في الضرب بقطعة القطن الصغيرة يجب أن يكون ذلك باعتناء تام كما أن يكون نوع اللوسيون الذي تستعمله جيد . حاذري من استعمال لوسيون رخيص . . وضعي قليلا من الكريم المفدى ثم دلكي جيدا أطراف أصابعك

وبما أنك تعرضين وجهك للشمس والهواء طويلا في الصيف خصوصا على البلاج فلا تستعملي كريم مزيل بل استعملي كريم مفدى .

بعد انتهائك من هذه العملية زيني وجهك كالعتاد وانظري طويلا الى مرآتك انك ستتسمين حقا لما تبدين فيه من جمال كنت السبب في اخفائه باهالك .

لا تنسى أن أحمر الشفاه يزيد بهائك وجمال وجهك ومظهر ذلك القم الجميل ولا تخرجي في الصباح دون استعمال الأحمر الزاهي الذي يلائمك أكثر من غيره فهو يتفق

ان أكثر ما يشغل بالك في هذه الأيام دون شك هو جمال وجهك ونضارته وكيف يمكنك أن تحافظي على بهاء هذه الحدود الناعمة ونضرتها من حرارة الصيف لعلك تذكرين يا قارئتي العززة اني تحدثت اليك في مناسبات مختلفة عما يمكنك أن تفعله لتتحافظي على تلك النضرة التي تفخرين بها لكن كل هذه العمليات كانت تستلزم منك أن تقومي بها في الليل وأنت الآن على أبواب الصيف سيتعبك الحر ويضيق كما أنك لن تجدي عندك النشاط الكافي بعد سهرتك لأن تعطي وجهك الجميل العناية الكافية . هذه المرة سأحدث اليك عما يمكنك أن تفعله كل صباح للمحافظة على بهاء وجهك ونضرته لن يطلب منك ذلك أكثر من سبعة دقائق واني واثقة بعد أنك ستفخرين بجمال وجهك ورويقه وشعورك باعتناش



هذا (المايوه) يدمج جدا وبواقف قوامك وهو في متنى البساطة



قبعة صيفية جميلة لا تظلي طرفها الذي
يجني المبتدئين

هذه القبعة مصنوعة بطريقة يمكنك بها
أن تضعها في جيبك بكل سهولة
ولعلك تذكرين أيضا أول ما يمكنك
لسه حتى تظهرى أنيقة في رشاقة يحسدك عليها
الكثيرات هو البلاوز الصوف مع بنطلون
قصير سينتشر هذا النوع من الملابس انتشارا
عظيما هذا الصيف

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



سرير المحررة

سعاد - الجيزة. يستحسن الانتاوي
أي طعام في الصباح وأنصحك أن تشربي
كوب من عصير البرتقال فهو مفيد
ومقوي في الوقت نفسه ويساعدك كثيرا
على التخلص من السمنة

ميمى. القبة. اغسلي الوجه جيدا قبل
النوم بالماء البارد واستعملي « سفنجة »
صلبة قليلا فانها تساعدك على التخلص من
الدهن الذي يملأ مسام الوجه ويسبب
لك كثرة هو الشباب .

انعام . شارع البوسطة. الزقازيق
لا تكثري من استعمال الشامبو . مرة
واحدة في الاسبوع تكفي لكن استعملي
الدقة عند عمل الشامبو. وأفضل أن يكون
الشامبو Wet وأفضل الأنواع هو (امامى)

زينب . كوبرى القبة . اذا راجعت
العدد ١٦٩ تجدى انى ذكرت لك نوع
من اللوسيون المفيد جدا للعينين . استعمليه
حسب التعليمات وانت تصلين الى نتائج
مدهشة

قدريه . مابدين . يجب أن تلبسى
الكورسيه خصوصا في أول الأيام اننى
تقومين فيها بتمريناتك الرياضية
ويستحسن عندما تخرجين للمشي في
الصباح أن تلبسى الكورسيه ان ذلك يفيدك
كثيرا .

والأفضل أن

تذهبي الى صالون

التجميل لتأليك

وجهمك



هذا الفستان للسهرة شيك جدا ترين اناقته
الورد الذى يتصل الظهر بالكتفين

عنه الى الاستدارة افضعى الاحمر أسفل
عظام الخدين ووسعيه نحو الاذنين
اجعلى الاحمر يذوب في بقية لون بودرة
الوجه حتى تظهر حمرة خديك كأنها طبيعية

كما أحدثت بعض فساتين الشتاء الماضي
ثورة في موديلات السواريه كذلك سيحدث
آخر نوع من « لباس البحر » وهو تماما
كذلك الفساتين ليس له شيء يجذبه الى
الكتف أو رباط حول الرقبة

وهذا النوع من « لباس البحر » مصنوع
من قماش خاص كالمطاط يلتصق بالجسم
وآخر مودات هذه الالبسة هو النوع
الأيض ولو أن اللون الاحمر واللون
الازرق سيشتيع لابسهما بكثرة

كما أنى رأيت نوما جديدا من القبعات للباس
علي البلاج وهذا النوع طرفه طوله قدمين
تقريبا وتمتاز هذه القبعة بأن بها جيوب خاصة
لوضع لوازم تجميل الوجه ورغم كبر حجمها فإن

طبعت في مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

الكتب والصحف والناس

هيو والبول بين الادب والسينما — شخصيات بارزة .. من مذكرات صحفية جريئة — في أثر التاريخ —
بين غاريبالدي وأمتعته — أخبار صغيرة

هيو والبول بين الادب والسينما

قرر هيو والبول الذي نشر أخيراً قصته الرائعة « كابتن نيكولا » ان يمثل في الافلام وهو قرار في غاية الغرابة من الكاتب الانجليزي الذي رفعه القراء الى أعلى مراتب الشهرة. وأول فيلم وقع عليه اختيار المستر والبول ليظهر فيه مقتبس من قصة ديكنز الخالدة « دافيد كوبرفيلد » وعزم والبول على الظهور في هذا الفيلم نوع من التقدير والوفاء مما .. التقدير لديكنز الخالد .. والوفاء لذلك الوطن الذي أنجبته .

وفي هذا الفيلم الذي ربما يعرض في مصر في الموسم القادم — سترى الكاتب الكبير يقوم بدور .. صغير .. هو دور قس .. لا يظهر كثيراً في الفيلم .

وبحسب أدباء الانجليز زميلهم مستر والبول على حظه السعيد في كتيبه إذ ان الواحد منها لا يكاد ان يظهر في السوق حتى تتخاطفه الأيدي .. والكلمة متلف لقراءته والمستر والبول غريب الأطوار في معيشته فهو يعتبر أسعد أوقات حياته ... تلك التي يمضيها في حديثه بين طلابه .. أو باحثاً متقياً بين حوايت الآثار عن (الفخار الصيني) وأخيراً فهو يقول ان القدر لو ترك له كوخه .. وقدرًا صغيراً من المال يكن حاجياته البسيطة .. فهو لا بد وان يعيش سعيداً ..

وأعتقد ان في هذا القول الكثير من الحقيقة إذ انه لا يستبعد على من كان يعيش من إراد قدره ١٠٠ جنيه في بدء حياته ..

لا بد وان يشعر بالسعادة الكاملة لو ترك له القدر مثل هذا الاراد في أخريات أيامه .. شخصيات بارزة .. من مذكرات صحفية جريئة ..

تخصصت مس يتي روس في مقابلة

رجال الفكر

هزريك ابسه

نشأ نشأة فقيرة . إذ أفلس أبوه قبل أن يكمل هو التاسعة عشر ... وفي هذه السن المبكرة ترك ابسن المدرسة وأخذ يقرض الشعر ... وانتقل بعد عام أو عامين الى كوستيانا حيث التحق ببلات صاحبة الجمالة .. الصحافة ا ولم يطل مكث ابسن في هذه المهنة إذ تركها بعد قليل لكي يعمل (كشاعر مسرحي) في مسرح صغيرة .. وهي مهنة تشبه في كثير من الوجوه مهنة المدير المسرحي الآن ا

زار وهو في عام ١٨٦٩ بعد ان لاقى الأمرين في الزواج .. وكتب أنشاء إقامته هنا قطعة شعرية جميلة اسمها (في بور سعيد) وقد كانت مسرحياته .. ولا تزال — ذات أثر فعال في هوس الذين يشاهدونها .. وهذا هو ما يحدو مديري مسارح أوروبا لاجراج مسرحياته في هذا العصر ا ا

عظماء العالم .. من الجنسين وأخذ أحدث منهم لنشرها في الجريدة التي تعمل لحسابها مما دعا لاطلاق اسم « ملكة الصحفيين » عليها ..

وفي كتاب حديث لهذه الصحيفة الجريئة جعل كثيرة مقتطعة من أحداث هامع بعض هؤلاء العظماء .. ونحن هنا نقتطف للقارئ بعض هذه الجمل ... لما تحمل من روعة وطرافة مما .

أنا أرى شخصياً ان النساء قد بدأن يفقدن غموضهن الرائع .

هكذا يقول الكاتب الانجليزي الكبير ج . ويلز

وأعتقد ان أبداع جملة في ذلك الكتاب هي تلك المقتطعة من حديث الملكة ماري ملكة يوغوسلافيا إذ تقول . ان أعظم الاشياء ان تكون مؤدباً .. وان لا يظهر عليك التعب .. وان يمكنك ان تدخل حجرة ما بطريقة صحيحة .. من حيث الاتيكيت .. وأخيراً فاني أعتقد ان اولئك الذين يعتقدون ان البقاء بين أطفالهم مضیعة للوقت جهانين .

ويعجبني في الكتاب أيضاً ذلك الحديث القصير بين الصحيفة الجريئة .. أو بين (ملكة الصحفيين) كما شاموا ان يسموها وبين المذكور أدلر العالم النفس الكبير .. ذلك الحديث الذي يصرح فيه ذلك العالم القذبان كل شخص يولد .. وفيه ما يسمى في علم النفس « الشعور بالنقص » ... وأظن ان هذا المجال لا يسمع لي بشرح هذه الجملة .. ولكنها تعني باختصار شعور الشخص بنقص

فيه ومحاولته الاستعاضة عنه بتوجيه جهوده الى ناحية يميل اليها حتى يفيج فيها وعند الكلام عن علاج هذا النقص ينصح العالم الكبير بوجوب الانتباه الى الطفل منذ الصغر حتى يمكن استئصال ذلك النقص منذ نشأته !
في أثر التاريخ

قامت بين بعض صحفيي الغرب الآن فكرة طريفة وهي عدم الاكتفاء بما يسجلونه يوميا في صحفهم من أخبار وآراء بل العمل على جمعها والتعليق عليها بطريقة حديثة لم تكن موجودة من قبل .. وكل غرضهم من ذلك هو الاحتفاظ بمحادثات وآراء الأجيال الماضية والجيل الحاضر .. لمن سيخلفونا وبذا يمكن القول ان الصحفي هناك يجمع بين مهنته .. وبين مهنة أخرى سامية هي مهنة المؤرخ ..

أكتب هذا الآن بمناسبة ماقرأته أخيرا في كتاب قام بنشره مراسل لحدى الصحف الاميركية .. بعد ان راسل جربدته من أغلب أقطار العالم .

وفي هذا الكتاب يبدأ المؤلف كتابه بالتحدث عن العظماء الذين تعرف اليهم عن طريق مهنته .. يتحدث عن بوانكاريه وفريولوس وغيرهما .. وهو يبدي إعجابه بالجميع ماعدا الوزير الفرنسي بوانكاريه .. الذي توفي منذ زمن قريب كما قد يذكر القراء .

ولا يترك المؤلف الحديث عن بوانكاريه قبل ان يسجل عليه .. وهو ميت كراهيته الفاسقة لالمانيا وتغير ملاحج وجهه عند المناطق باسمها .

وقد مر هذا المؤلف بمصر في سياحته .. والحزبه الذي خص به المؤلف بلادنا قليل .. لمن الحظ .. لأنني أعتقد انه لو أطال في الكلام عنها لكتب عنها كما يكتب الآخرون بين غاريبالدي وأمه

كل من يذكر شيئا عن النهضة الايطالية الحديثة لا بد وأن يذكر اسم غاريبالدي

واضع الحجر الاساس في هذه النهضة وغاريبالدي - ككل العظماء - ولا يزال مصدر وحى لكثير من الكتب فقد أصدر أحد الكتاب أخيرا مؤلفا ضخما يقارن فيه بين غاريبالدي ومازيني .. والأثنان ايطاليان كما تعرف .. والثاني لا يقل عن الأول أثرا في تكوين النهضة الحديثة !

كان غاريبالدي معاصرا للوزير الانجليزي جلادستون .. كما كان من أكبر المعجبين به . وكان جلادستون هو الآخر لا يقل إعجابه بغاريبالدي عن إعجاب هذا الأخير له .. وقد قال فيه يلك الجملة التي تصف غاريبالدي حق الوصف « هو شخص يجمع بين البساطة . وحضور الذهن .. وضبط النفس ! » .. وهي صفات لعمرى كافية لخلق العظيم ! ومن الغريب أن نذكر ان غاريبالدي .. الايطالي لم يتعلم الايطالية إلا عند ما بلغ التاسعة من عمره .. بل أكثر من ذلك يمكن القول بانه كان فرنسيا أكثر منه إيطاليا ! وعند ذكر غاريبالدي يكاد يخفى اسم مازيني بجواره على الرغم من أثر هذا الأخير في التاريخ الايطالي .. وذلك لان عظمة

برنارد شو السامر

أقوال مقتطفة من أحاديثه

لا يوجد هناك موضوع (فارغ)
يكثّر البحث فيه والكلام عنه مثل .. الزواج
— يمكن مقارنة رياضة الانسان
القائمة على أساس « قتل الطيور
والحيوانات » برياضة الملوك « القائمة
على قتل الانسان ! »
ولو أمكننا أن نحمي الطيور
والحيوانات من الانسان لتحولت أرضنا
الى ... جنة !

— أكبر مصائب الزواج هي انه
إما يضطر أحد الزوجين للتضحية بنفسه
وشخصيته في سبيل الآخر .. وإما يتسبب
في هدم حياة الشخصين معا !

غاريبالدي وأعماله الخالدة لصالح أمته تطفى على كل من عداه

وقد حالت غلطة سياسية بين غاريبالدي ورئاسة الوزارة .. ولكنها لم تحل دون توليه الزمامة حتى النهاية في أمته !

وعند ذكر العظماء الذين تركوا العالم بلا لقطعة طار في تاريخهم .. فان غاريبالدي لا بد وأن يكون على رأس قائمة هذه الاسماء !
أخبار صغيرة

— « أخبار من المافر » هو اسم أول قصة للسويسو جورج دو هامل الكاتب الفرنسي المعروف كاتب لها حظ الترجمة الى اللغة الانجليزية .. وقد ظهرت حديثا ترجمة انجليزية لقصة أخرى من قصص هذا الكاتب الكبير

— افتتح في ٦ مايو الجاري معرض الصور في الأكاديمية الملكية في (بيرلنجتون هاوس) ..

— لا تزال (جزائر الكنوز) مصدر وحى لكثير من الكتاب ... وليس لسيفيسون فقط مؤلف الرواية الخالدة (جزيرة الكنز)

وقد صدرت أخيرا قصة للكاتب الانجليزي المعروف (ادوارد شانكس) تحمل اسم (جزيرة ذات كنز) .. وهي لا تختلف كثيرا عن قصة سيفيسون ! فهم

علاج السيلان

وازالة الآلام بالدياتري

في ٢٤ ساعة

بعبارة اركثور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارنغاه الرومازم

أرملة

عن الكاتب الروسي الكبير نيقولي جوجول

نصيب عبر الخالق مرمور
بقية المذخور في بالعدد الماضي

ماريا — كلا . إنني لأعرف يرمولى
ولا أعرف زوجته !

أندري — يا الله ! لقد كانا يسكنان
بالقرب من كروبا تكين !

ماريا — ولكني لأعرف كروبا تكين
هذا أيضا !

أندري — يا الله ! لا شك أنك ستدكرينهم
فيما بعد ! لقد كان ليرمولى وزوجته ابنة
جميلة جدا قدماها لى ومعهما مهر قدره مئتي
الغروبل . وظلا يتوسلان الى أن أتزوجها
ولكن دون جدوى

ماريا — ماذا تعني ؟ لم تتزوجها . ؟
أندري — . لقد ظل أبوها يركع
تحت قدمي ثلاثة أيام متوالية . وكان غضب
الفتاة من جراء رفضي عظمها حتى انها ذهبت
لتعيش في دير !

ماريا — ولم لم تتزوجها . ؟
أندري — كلا أجل . لقد كانت ابوها
سائق سيارة وأقاربها كلهم وضعاء ولكن
أؤ كذلك أنني ظلت مدة بعد أن رفضت
نادما حيران . ولكن انت تعرفين . ان
طبقتنا لا يصح لها أن تختلط بذلك الوسط
ماريا (لنفسها) — يا الله ! لقد بلغ الحال اليوم
بكل حديث نعمة أن يزعم نفسه اريستوقراطيا
إنه موظف لا أكثر ولا أقل ولكن أنظر
كيف يتحدث .

أندري — — أوه . لقد كان من
الحال باماريا . كان من الحال على تمام . أن

اتزوجها . انت تعلمين احاديث الناس .
ولكن ماذا كان يوسعى ان افصل ؟ (في
صوت خافت) أنت تعلمين انه كثير أما توجد
امرأتين أو ثلاث غرقى في النهر . أجل .
النساء لا يجدن ثمت امل في وصالي فيفرقن
انفسهن . ومع ذلك ما احسب جمالى بهذا
القدر .

ماريا — هراء . انت تتحدث كما لو
كنت لا تقدر جمالك حق قدره .

أندري — لعلك تذكرين عند ما كنت
صبيا وكانت النساء يمررن بي . كن يلمسن
ذقني بايديهن وهن يقلن . (ياله من فتى جميل)
ماريا — (لنفسها) وبعد ؟ رغم قبح
منظره ذاك المزرى بحسب نفسه فتانا ..

(مولية وجهها شطره) حسنا او بواسطة جمالك
الفتان هذا . أريد منك أن تقوم بعمل بسيط
إن ابني كما أسلفت يحب تلك الفتاة وزعم
أنها مثال الطهر والأخلاص . فهاذا لو أنك
ذهبت اليها وغازلتها ؟

إنها ولا شك تاركة ولدى جانبها وناسية
حبه إزاء نظراتك . ولكن إذا خابت
طرائك —

أندري — كلا كلا باماريا . لن نغيب !
لا تشكى في جاذبي . أوه . أمس الاول
فقط —

ماريا — حسنا . سواء أفلحت في
سحرها بجمالك أم لم تفلح فان اشادات وأقاويل
سوف تفتش عنكما وعندئذ لن يطيق ولدى

الاستمرار على حبها .

أندري — ابنك 190

ماريا — أجل ! ابني !

أندري — أوه . !

ماريا — ماذا تعني . (أوه) هذه ؟

أندري — لا شيء . أنا فقط أقول

(أوه) !

ماريا — املك نظنه عملا شاقا عليك !

أندري — أوه ! كلا ! بالمرءة ولكن

هؤلاء المحبين ! لن تتصورى مقدار طبشهم

ونزقهم . ! أحيانا طلقات نارية وأحيانا

غير ذلك مما لا يعرفه إلا الشيطان !

ماريا — ما أحسب الامر واصلا الى

هذا الحد . . تستطيع أن تلجأ الى في هذه

الحال فأوقف ابني عند حده .

أندري — حسنا صدقيني باماريا إن

الامر لو وصل بي الى التضحية بحياتي

لقدمتها مسرورا في سبيل رضاك . اننى أجلك

وأحبك الى حد أخجل معه عن الافصاح !

ولكن لى طلبا بسيطا وهو أن تصيرني

مبلغ القى روبل .. يعلم الله كم أنا ضعيف

الذاكرة ! تصورى اننى وأنا ارتدي ملابسى

ظلت أفكر في حافظة النقود كيلا انساها !

بل وضعتها أمام عيني على المنضدة ! ومع

ذلك هل تصدقين أننى بعد ذلك نسيتها

وأخذت كل شيء عداها ! حتى صندوق

التبغ ! وحتى منديل احتياطي ! ؟

ماريا — (لنفسها) — ماذا يوسعى أن

أفعل ؟ إن أنا أعطيته المال فلسوف يبدده

بمنة وبسر . وان أنا ضننت به عليه فلسوف

يذبح عني أسوأ الاخبار في طول البلاد

وعرضها .. والقريب أن يقول أنه نسي

حافظة نقوده . كم يبدو هذا عجيبا ! هل

لى أن أقول له : « أجل يا هذا إن لديك

حافظة نقود ولكنها .. فارغه ! ! » حسنا !

ما من سبيل إلا إعطائه ما يطلب .. (بصوت

خال) بكل تأكيد يا أندري . سوف آتى

لك بكل ما تريد في الحال ...

أنوار المائدة

ن. ب. ر. د.

اشمعى هو ؟

كان المطرب محمد عبدالمطلب من أعضاء فرقة السيدة بديعة مصابني في الشتاء الماضي. وجاءت الآنسة بيا الى مصر أثناء رحلة السيدة بديعة مصابني في الغرب وانفقت مع بعض الممثلين والممثلات ومن بينهم عبد المطلب للعمل بصالتها... وقبل أن تحضر السيدة بديعة مصابني كان امين صديقي هو الذي يهيمن علي الصالة ويغذيها برواياته واستكشاته في عهد عبده افندي سلامة صديق السيدة ماري منصور الذي تورط في ادارة هذه الصالة بعد الخلعام الذي وقع بينه وبين ماري وكانت الآنسة حكمت فهمي تقوم بأدوار برعاده في ذلك الوقت العصيب... ولاحظ البعض أن المطرب محمد عبد المطلب يحضر كل ليلة لمشاهدة تمثيل الزميلة حكمت فهمي ويجلس امامها في الصف الامامي حتى تعطف عليه بالابصامة المنتظرة وترسلها نحوه من فوق خشبة المسرح... وهنا أخذ الكل يتساءل عن هذه الصداقة المتمكنة بين الاثنين ..

ولكن عند ما جاء اليوم الذي سرحل فيه محمد عبد المطلب لغرب عمله في صالة بيا بالاسكندرية قدمت له الآنسة حكمت عربونا للصداقة (قلم امريكاني بدون ماركه) كهدية ليراسلها ؟

وهنا فقط علم الجميع أن الصداقة متبادلة بين الطرفين وما زال مطربنا يسمع الآنسة صرير القلم بواسطة خطاباته .

تلحين مسجون

كان فلاديمير مدير مسرح الريحاني سابقا ومدير صالة البسفور التي حالا جالسا يراجع احدي الروايات المقدمة .. واذا باحد

الممثلين يتقدم اليه ويخبره بالقاء القبض على ابراهيم فوزي ملحن الفرقة لاتهامه باحراز مخدرات

ولم يفكر فلاديمير في تلك اللحظة فيمن يحل محل الملحن السجين خصوصا وانه كان من الملحنين المتساهلين في الاتعاب ؟ بل راح يفكر ماذا يقول الناس عن كازينو البسفور واعلاناته التي تملأ الشوارع والتي تجاهر بصراحة ان الاستكشاشات والروايات من تلحين ابراهيم فوزي الذي قبض عليه أخيرا ...

وخطرت لفلاديمير فكرة فذهب يجرى الى أصحاب البسفور قبل ضياعها وعرضها عليهم فلم تقبل !

أما العسكرية فإنه أراد أن يدور رجل الاعلانات في جميع الشوارع ويلصق فوق اسم ابراهيم فوزي ورقة يضاء حتى لا يقرأ الجمهور اسم الملحن فينفر من الصالة ...

وليسست هذه هي المرة الاولى التي قبض على ابراهيم فوزي فيها مفيش تقدير

بينما كان أحد اصدقاء المحلة سائرا في الطريق شاهد امامه محمد مصطفى فالتينو الصعيد سائرا في شارع نواد الأول والي جواره أحد معارفه يتحادثان ؟ ! واقترب الصديق منها ليتبين نوع الحديث ... وكانت محمد مصطفى يلقي درسا علي صديقه الذي يسايره في التمثيل والمسرح والميزانسين ثم تحول الحديث من المسرح والتمثيل الى الامانة وكل منها ييدي رأيه في الموضوع وأخيرا تحدث محمد مصطفى قائلا لزميله لو كنت أنا من المتفرجين الهائى لايك الذين لا يجلسون الا في البنوارمرة واحد أو اثنين واعجبني

الرواية التي اشاهدها فلا يمكن أن انصرف قبل أن اصافح مدير الجوق ولا بأش من مناداة أفراد الفرقة وتهنئتهم فردا فردا .. واجابه صديقه وما الذي تستفيد منه من هذه التهنئة ؟ !

وهنا نظر فالتينو الصعيد الي زميله نظرة تقول أن الذي امامه من الحرام الكلام معه لانه لا يفهم ثم أجابه .. وهل تنتظر من رجل هائى لايك يؤجر بنوارمرة ؟ ان بهي الممثل يد خالية ليس فيها علي الاقل جنيه مصري ؟ وكانت الاولى به أن يجلس في كرسي من أبو محبسه ؟ !

وتابع محمد مصطفى حديثه متشنجا لو كنت من الأغنياء حقيقة واعجبني ممثل لكنت أعطيه عشرين جنينا مرة واحدة ولكن ان التقدير .. وهنا التفت محمد مصطفى الي الوراء فجأة فوجد الصديق في كعبه فقال صارخا - انتم دابرين تسرقوا كلام الناس الى يساوى جنينيات ؟ واحد هو وزميله الى ناحية أخرى لم يتمكن صديقنا من متابعة سرقة كلام محمد مصطفى الذي يساوى جنينيات !

بين تارين ؟

ولما كان الحال مش ولا بد والازمة متمسكة بدستورها رأت الآنسة جمالات الاشتغال بروض الفرج رغم عملها بصالة السيدة بديعة مصابني ..

وهي الان تذهب كل يوم من الساعة السادسة ترقص رقصتها التي تسميها (كلاسيك) وتقبض أجرة الرقصة وتسرع الى بروفة السيدة بديعة مصابني .. ولما كان المعروف أنه ليس هناك أحد

أفضل من الثاني وحدث لولا سالم أن
جالات لها حق في الاحتيال على الازمة
فذهبت هي الأخرى والتحق بفرقة يوسف
عز الدين لا لتعمل كمثلة بل كراقصة فقط
تؤدي رقصتها وتأخذ حقها ثم تنصرف الى
الصالة التي تعمل بها اذا لم يكن هناك داع
لبقائها في رقصة أخرى .. وهكذا سيكون
روض الفرج باب رزق جديد للراقصات
في الماتيني لأن المعروف أن الصالات لا تعمل
الا في الساعة التاسعة ونصف بخلاف أيام
الاحد والجمعة في صالة السيدة بديعة مصابني
يوم الثلاثاء زيادة عن المقرر ...

خير في

وفي فترة راحة وضمت المطربة ليلي
رأسها على يدها وراحت في تفكير عميق ..
والطربة ليلي مراد لها حق في التفكير
خصوصا وأنها من المطربات الممتازات
الجديرات بسماع صوتهما ..
أما سبب تفكيرها فأنها لاحظت أن
هناك مطربات أقل منها صوتا وفناؤا (كان
شكلا) يتناولن من المحطة أجرا لا يقل عن
أجرها الذي تتقاضاه من محطة الاذاعة
خصوصا وهي التي شهد لها الكثيرون ومن
بينهم مصطفى بك رضا مستشار المحطة
بأنها لا تقل عن المطربات اللواتي يتناولن
٣٠ جنيا في الليلة ..

وسمع محمد عبد الوهاب بحكاية ليلي مراد
وامتناعا عن الاذاعة فراح يعلن أنه مستعد
لسماع صوتهما بصفته خبيرا فنيا ليقنع المحطة
بأنها تستحق ٢٠ جنيا مش ١٥ بس

واجتمعت جمعية رأسها محمد عبد الوهاب
واقنع بجمال صوتهما وعلم أنها حقيقة
تستحق المبلغ الذي تطلبه واسكنه الى الآن
لم يحرك ساكنا في سبيل اقتناع المحطة باحقية
ليلي في طلبها العادل ..

ولعل مصطفى بك رضا مستشار المحطة
يقوم بهذا الواجب مادام يعتقد أنه طلب
مادل ١

بينما كانت أمينة محمد في القطار الذي
سينقلها الى الاسكندرية للرحلة التي قام بها
يوسف وهي هو وأفراد فرقته الى سوريا
حدثها زميل عن فلسها (الدكتور فرحات)
وعرج في حديثه على بعض مشاهد أخذ
يفتقدها بشدة ...

وكان من بين المشاهد التي انتقدها زميل
المنا بالقطار .. منظرا لامينة محمد يمثلها وهي
تستيقظ من نومها فتظهر للجمهور في قبض
نوم قصير رقيق ...

ولم تكذ أمينة تستوعب نقده حتى
أجابته سائلة - اشعني في ستانلي باي
ماحدث بينتقدم مام يعملوا أكثر من كده
انشاء ناد في يافا

قرر بعض الشباب الوطنيين الذين كانوا
فيما مضى أعضاء في فرق الكشافة المختلفة
أن ينشئوا لهم ناديا رياضيا خاصا يعني
بالشئون الأدبية العامة من كشافة وتمثيل
وموسيقى ورياضة وغير ذلك .

وقد اجتمع منهم ما ينوف عن ١٥٠
شابا واتفقوا على صورة العمل وعرفنا من
بينهم اسماعيل جادو ومديم أبو طه وبجي
الكيلاي . وقد اتفقوا ان يكون ناديهم
تحت اشراف المجلس الاسلامي الاعلى
ومنفصلا عن كشافة بادن فتمني لهم النجاح
والتقدم .

النادى الموسيقى

كان في يافا منذ مام تقريبا ناد موسيقى

كبير . ضم هواة هذا الفن وعمر فيه فدخلت
بعض الايدي وكانت سببا في سقوطه .
وقد علمنا من مصدر ثقة ان الموسيقار
الاستاذ الياس عوض رئيس هذا النادي
قرر أن يعود لتأليفه وامادته الي سابق
ازدهاره والعمل علي ضم الصالحين من
عمر في الموسيقى في يافا اليه ولايسعنا الا ان
تمني للاستاذ الياس عوضا نجاحا في مجهوده
وعمله في جمع شتات الفنانين و«الجامعة»
التي تعودت علي نصره الفن والدفاع عنه
والمطف على رجالة يسرها ان تطن هذا الخبر .

مسرح البوستة

وصاحب مسرح البوستة هو الشاب
النشيط السيد بدر صالحه المعروف بذكائه
وعمله على ارضاء زبائنه باستحضار أمهر
الراقصات وأقدر الراقصات واجواق
التمثيل .

وقد اتفق حضرته في وقت واحد مع
فرقة الممثل الهزلي المعروف على نور والمطربة
المعروفة الآنسة رجاء عبده ولكنه قرر
فصلها عن مسرحه لأشياء معروفة ثم اتفق
مع المطربة الآنسة احسان المصرية .

تمثيل رواية

أتمت فرقة نهضة التمثيل اليافية من حفظ
رواية (فضائح القصور) وستمثلها في مدن
فلسطين عموما وتشارك هذه الفرقة في تمثيل
دور بطلة الرواية الآنسة رجاء عبده
وستوافي القراء بملاحظاتنا على هذه الرواية



المعلم

وقد نجحت نجاحا كبيرا خصوصا الآسة
بيا في دور «زوجة المعلم» فقد أدته على
الوجه الاكمل كما نجح عبد النبي في دور
«معلم البياو» ومحمد عبد المطلب وموسي

والمعلم هو اسم رواية افتتاح كازينو
بيا، الصيني، وهي من وضع الممثل المعروف
عبد النبي محمد الذي قام بالدور الاول فيها ،

حلمى وعبد السباعى في دور «الفقهاء» .
بيت الجلال

وبمناخية الكتابة عن رواية المعلم نذكر
أن الأديب حسين رشدى الناقد المسرحي
قد وضع رواية صغيرة أطلق عليها اسم
« بيت الجلال » وعرضها على الممثل عبد النبي
محمد أيام أن كان في القاهرة يتفاوض مع
المؤلفين والارست وأعجب عبد النبي
بالرواية وعرض فكرتها على الانسة
بيا فوافقت هي الأخرى ، ولكن عبد النبي
بحث عن حسين رشدى فلم يجده وقد شاهدناه
يسأل كل من قابله عن عنوان حسين رشدى
أو محل اقامته ، ونحن هنا نلفت نظرا الزميل
حسين رشدى الى أن يرسل روايته « بيت
الجلال » الى عبد النبي حتى تتمكن من
مشاهدتها على مسرح بيا فتكون أول رواية
تخرجها فرقة بيا لناقد مسرحى
كارينو الأنفوشي

افتتح كازينو الأنفوشي مساء السبت
الماضى تحت إدارة احمد افندى المصرى وقد
انضمت اليه مجموعة كبيرة من الراقصات
منهن الراقصات ماري جورج وفتحية فؤاد
وزينى محمد ورجاء .
ولقد جعل الدخول الى هذا الكازينو
مجانا كما هي العادة فى أغلب الصالات
الصيفية .

غلق صالة سميرة

كنا أول من تنبأ باغلاق صالة الراقصة
سميرة محمد وعدم استمرارها في العمل لعدة
عوامل ذكرنا بعضها في أعدادنا الماضية ،
وقد تحقق ما ذكرناه اليوم اذا غلقت الصالة
نهائيا . ويغكر صاحبها في أن يجعل منها مقهى
وبار فقط للمصطافين وربما نجحت هذه الفكرة
وقد طلبت الراقصة سميرة أن تعمل في صالة بيا
ولكن بيارفضت عملها عندها الان لكثرة عدد
الراقصات في الفرقة ، وربما انضمت سميرة الى
فرقة ماري منصور لصداقتها القديمة باري
رجاء

قلنا في العدد الماضى عن الراقصة رجاء

أنها حضرت الى الاسكندرية لتعمل في
صالة سميره وقلنا أنها حازت اعجاب مدير
الصالة التى بتولى الصروف عليها ففضلها عن
سميرة وفكر فى أن يجعل اسم الصالة
- صالة ورجاء - بدلا من صالة سميره - ولكن
سميرة عندما علمت بذلك : اجرت مع رجاء
أصابتها عدة احباب في وجهها وكان ان أغلقت
الصالة كما ذكرنا في الخبر السابق فانضمت
الى كازينو الأنفوشي ولكنها مازالت تطارد
من صاحب سميرة وأعوانه كما ذهبت من منزلها
الى الكازينو أو من الكازينو الى المنزل ،
وقد ذهبت الى ابوليس وعملت مذكرة
بذلك ا



عنان افندى يزور المصور المروف الذي
يصور جيم المصورات في باب الاسكندرية في الليل
مذكرة أخرى

وعلى ذكر المذكرة نذكر أن رجال
التخت الذين كانوا يعملوا في هذه الصالة
لم يأخذ أحدا منهم (قرش تعريفه) واحد
منذ افتتاح الصالة الى أن أغلقت فذهبوا
الى نقطة بوليس كامب شيراز وعملوا مذكرة
بذلك .

وقد فكرت جميع الراقصات في عمل
مذكرات أيضا ا
كلوديت كولير

وكلوديت كولير التى نتحدث عنها

في هذا المقام هي ارستت مصرية عرفت
في الوسط المسرحي منذ مدة كبيرة باسم نادية
وهي النصف الثانى (لديونا ونادية) والسبب
في تسميتها بهذا الاسم الجديد - اسم كلوديت
كولير - يرجع الى أنها قصت شعرها هذا
الاسبوع بشكل جديد فجعلت قصة لها من
الأمم مثل قصة الممثلة كلوديت كولير
بالضبط ولما كانت ملامح نادية تقرب من
ملامح وجه كلوديت كولير أطلق عليها
الجميع اسم كلوديت كولير
بواب العمارة

ومادمننا قد سطونا على اسم النجمة
كلوديت كولير وجعلنا منه عنوانا لخبر
مسرحي فلا مانع من أن نسطو على اسم
رواية سينمائية فنجعل منها عنوانا هي الأخرى
لخبر ضمن أخبار الاسكندرية الليلية ،
والخبر الذي وضعنا عنوانه بواب العمارة
يتعلق ببطل هذه الرواية الممثل على الكسار
فقد حضر الى الاسكندرية هذا الاسبوع
للبحث عن مسرح صيفي ليعمل به هذا
الصيف وقد تفاوض مع مدير كازينو
الأنفوشي ولم تنته المفاوضات الى الآن ،
وعلى ذكر الكسار نقول أن فيلم بواب العمارة
عرض في الاسكندرية في الاسبوع الماضى
فلم يصادف نجاحا ، وذلك لأن السينما التي
عرضته لأول مرة بالاسكندرية ، ونعني بها
سينما الكوزمجراف الامريكاني أصبحت من
الدور المفضوب عليها من الشعب الاسكندري
اذ كانت لا تمتاز في الايام السابقة بالبحرية
أحد أصحابها ولكنها أخيرا بعد أن تركها
هذا الشريك المصري ، انحطت في نظر الشعب
الذي امتنع عن الاقبال عليها وعدم تشجيعها .
وقد حضر بمض ليالي العرض الممثل
على الكسار وشاهد بنفسه عدم الاقبال .

روز

مدام روز هذه ظهرت أخيرا في صالة
بيا وقد دهشنا لوجودها في الصالة بدون
أى عمله تعمل ولما بحثنا عن سر وجودها

وجدنا أنها تتمرن على حفظ المنولوجات لتكون مونولوجت هي الاخرى !
وهذه حالة لو استمرت سيكون عدد المونولوجت أكثر من عدد الجمهور ! وعلى كل فلنا كلمة عن روز هذه بعد سماعها .
قصيدة زوزو لبيب

ذهب الى صالة بيا في مساء الجمعة الماضي رجل يدعي (الشيخ النطاح) وقد ادعى انه صحفي وانه ما حضر الى الصالة الا ليرفع رأس الصحافة ماليا لأنها هزلت في نظره ! وكانت الراقصة زوزو لبيب تجلس على مائدة بين بعض الاصدقاء تجلس على المائدة المجاورة وأخرج من جيبه ورقا واخذ يسطر عليه ثم وقف فوق المائدة وقال بصوت عال

(اسمعوا وعوا ... قصيدة زوزو

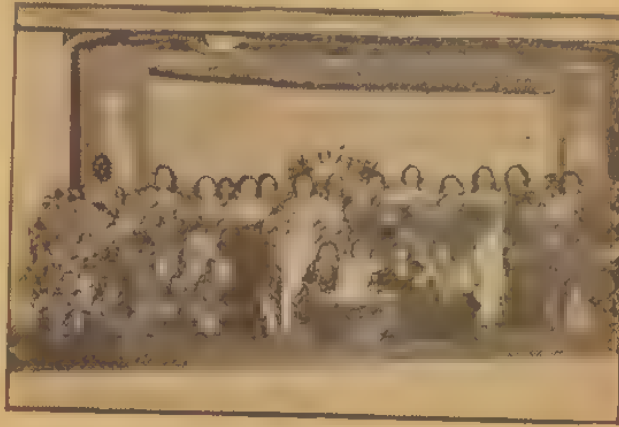
لبيب) واندش الجميع لهذا المنظر الغريب المدهش وظن البعض ان نمره من ضمن النمر التي تعرضها الصالة ولكن سرعان ما حمله (بائع الفساد) وكاد يقذف به من النافذة لولا ان قامت زوزو لبيب ومنعت بائع الفساد من الاعتداء عليه ، وطلبت من الشيخ ان

يتاج الغناء القصيدة حتى آخرها ، واعتلي المائدة ثانية واخذ يقول بعض مواويل من التي يلقبها المطرب البلدي محمد العربي والتي يقول فيها « يا ناس انا صياد وجيت اصطاد صادوني » ولكن الشيخ المتشاعر بصمم على انها قصيدة اوحى بها اليه جمال الراقصة زوزو لبيب فأطلق عليها اسم «قصيدة زوزو لبيب»

احسن المونولوجات

نشطت حركة المونولوجات في صالات الغناء والرقص واصبح كل مونولوجت يجدد في مونولوجاته كل اسبوع بعكس الاعوام السابقة التي كنا نسمع فيها المونولوج نفسه أكثر من مائة مرة دون أن يفكر

المونولوجت في تغييره بعد هذا النشاط اردنا نكتب هنا عن احسن المونولوجات التي تلى في الاسبوع فكانت احسن مونولوجات هذا الاسبوع مونولوج «ياريت الله يفرحنى» للمونولوجت السوري موسى حلى خصوصا في الجملة التي يقول فيها (كانوا الناس يحترموني والستات يحبوني) وديالوج (بونجور يامدام) «مونولوجت حسين ونعمات المليجي خصوصا في الرد الذي نقول فيه نعمات المليجي (طيب ...) ومونولوج « الفوازي » للشقيقتين نينا ونادية خصوصا الجملة التي نقولان فيها (كان هنا وراح يباع الملاح ابودجه » .



صورة واقعات مرة با بين باقت الورد ليلة الافتتاح

محمد عبد المطلب

اصبح المطرب الوحيد في الاسكندرية الآن هو الشاب محمد عبد المطلب الذي يغني كل ليلة بكازينو بيا وعبد المطلب مطرب قدبر امتاز غذوبة صوته كما وأنه يغني بمطابقة لا توجد عند أكثر مطربين وقد غنى هذا هذا الاسبوع موال (بعيد عن العين شاغلنى - طيفك الغالي) ثم مونولوج (حبيت وشفيت الهوايل) وهو من نظم البياتي تلحين الاستاذ عزت الجاهلي .

مارى منصور

حضرت الى الاسكندرية السيدة ماري منصور استه دادا لافتتاح صالتها بحمام كامب شيزار ولكنها الى الآن لم تبدأ بعمل

البروفات رغم انها تنوى الافتتاح يوم أول يونيه ، وربما كان ذلك سببا في أن تؤجل الافتتاح الى موعد آخر .
ام كلثوم في فلسطين

مادت المطربة ام كلثوم من رحلتها التي كانت قد قامت بها في فلسطين ، وقد تقابلت مع محمد القصبجي الملحن المعروف الذي كان يلزمها في هذه الرحلة فسألته عن الرحلة فقال انها كانت ناجحة جدا وكادت تم بسلام لولا أن حدث أثناء نوم أفراد التخت جميعهم في لوكائنة الشرق بفلسطين أن سطا عليهم لص من سكان اللوكائنة فسرق جميع نقودهم وملابسهم وكاد يذهب بها دون أن يراه أحد لولا أن لمح « بدر المذهبي » فنبه اخوانه اليه ودل البوليس على ملاحه فقبض على اللص وحوكم في الحال بصفة استثنائية فحكم عليه بالسجن خمسة شهور .

أخبار سريعة

— اتفقت الآنسة بيا مع الاستاذ محمد اسماعيل المؤان المعروف على أن يقدم الى الصالة الاسكندريات والمونولوجات .

— حضرت الى الاسكندرية ثانيا الراقصة نظيره أنور برفقة السيدة ماري منصور وربما عملت معها هذا الموسم .

— حضرت الى الاسكندرية السيدة سعاد محاسن هذا الاسبوع ومادت الى القاهرة ثانيا .

— ينتظر افتتاح صالة جديدة بكامب شيزار تغني بها المطربة فتحية احمد .
— سافر الى القاهرة المطرب حسن سلامة وزوجته خيرية صدى .

— طلب يد الراقصة بنوشيا أحمد تجار الروائع المطربة بالاسكندرية وربما تزوجها قريبا .

« سوسو »

المطالبون بالعرش

THE PRETENDERS

للكاتب النرويجي الكبير (هنريك أبسن)

تلخيص . . فهم جيره

أحد أبنائه هو عندما تطلب منه ابنتها إذا
تعذر له استرجاع ابنتها هي . . وهي طبعاً لن
يمكننا أن نكتشف الامر إذ أنها لن
يمكنها أن تطلب طفلها إلا بعد مضي عام
على الأقل على تركها إياه عنده ا

ولا يكاد الاسقف نيكولا ينتهي من
قصته حتى يسأله سكوليه في لفظة عما تم في
الامر بعد ذلك فيقول له الاسقف بنفس
هدوئه . «ولا أعرف أنا ما وقع للقس بعد
ذلك . . كما أني لا أعرف ما إذا كانت قد
أرسل للملكة ابنتها الحقيقي أم ابنته هو . .
ولكن الذي أعرفه هو ان القس قد ترك
قبل وفاته اعترافاً صريحاً ضمنه قصته بأدق
تفاصيلها » وبسرعة يسأل سكوليه « وأين
ذلك الاعتراف ؟ » فيقول له الاسقف . . .
أما ذلك الاعتراف فانه لم يعرف طريقه الى بعد
ويترك سكوليه الاسقف في ذهول
ودهشة . . ولا يكاد يتفرد بنفسه حتى
تتضارب في ذهنه شتى الغواطر والأفكار .
فحيناً يري أنه الوريث الشرعي للعرش لو كان
الاسقف صادقاً فيما يقوله . . وكان القس
قد أرسل ابنته بدلاً من ابن الملك . . وأحياناً
يرى أنه لا حق له في المطالبة بالعرش حتى
لو لم يكن هوكون ابن الملك الحقيقي ما دام
الشعب هو الذي اختاره ملكاً عليه ا

ويطول تفكير سكوليه في هذا الامر
ويزداد به الشك في حقه في المطالبة بالعرش
أجداده . . وينتهي من تفكيره على الأصرار
على اقتزاع العرش من هوكون منها كلفه
الامر من تضحيات . . ومما كان هناك من
أسرار ا

وتمر على هذه الحوادث بضع سنوات
وسكوليه دائم على التهديد لأغراضه .
ولكن دون نتيجة تذكره .

وتعمل هذه السنوات عملها في جسم
الأسقف المتهاك فيمرض ويشتد به المرض .
وعند ما يعرف الأسقف أن نهايته قد
اقتربت يرسل لسكوليه والملك معاً حتى
يحضرهما ويسمع من فم كل منهما كلمة الصنيع
عنه ا

ولكن لا يلبث الملك أن يكتشف أن
سكوليه نائبه يستغل منصبه لجمع الشعب
حول . . وإبعاده عن الملك . . فلا يسعه
سوى أن يطرده من منصبه بالقصر . وتكون
هذه الفعلة سبباً في انفجار مرجل الغضب
الذي كان يغلي في داخل سكوليه ا

ولكي يزيد الاسقف نيكولا — أحد
أعوان سكوليه — في كراهية هذا الملك
فانه يعترف له بسر لا يعلم به سواه . . يصرح
بأنه يشك في أن يكون هوكون هو ابن
الملك الحقيقي . . ويذهل سكوليه لذي سماعه
ذلك ويطلب من الاسقف أن يزيده ايضاحاً
فيقول له هذا في صوت هادئ . « انت
تعرف طبعاً أنه قبل أن يولد للملكة السابق
ابن قامت ثورة داخلية كبرى اضطرت الملك
للهرب من العاصمة إلى مدينة أخرى . . .

وهناك في هذه المدينة الثانية وضعت الملكة
ابنتها . . ولخوفها من أن يقتله الثوار
ذهبت به الى قس يسمى « تروند » وطلبت
منه أن يحتفظ بابنتها مع ولديه وأن يرده لها
مقي طلبت هي ذلك . وبالطبع لم يقو القس
على الرفض ، على الرغم من أنه كان يعرف
أن في قبوله هذا الطلب مقاومة كبرى بحياته
وحياة ابنته . وأسرع القس عقب استلامه
الطفل مباشرة الى رئيسه يسأله عما يجب عليه
عمله في مثل ذلك الأمر . . فنصحه الرئيس
أن يرسل بابن الملك الى أحد أصدقائه دون
أن يصرح له بالحقيقة . . وأن يرسل للملكة

من أمد بعيد ، كان يحكم النرويج ملك
محبوب من الشعب يدعى « هوكون » . وأكبر
دليل على حب الشعب للملك هو انتخابهم
إياه ورضائهم به ملكاً عليهم ا

وفي مثل هذه الظروف كان يجب على
ملك مثل هذا أن يعيش هادئاً سعيداً مادام
لم يستو على العرش إلا برضاء الشعب .

ولكن كانت الحال على العكس من
ذلك . . فان هوكون كان يعيش في قلق
دائم وذلك لخوفه الزائد من أبناء الملوك
السابقين وأحفادهم . . إذ أنه على الرغم من
أن هوكون قد خلف والده — الذي كان
ملكاً من قبله — على العرش . . إلا أن
ذلك لم يحل دون قيام بعض الافراد الذين
ينتمون لسلالات ملكية قديمة ومطالبتهم
لهوكون بالعرش .

ويمكن هوكون بعد طول عناء من
أن يرضي كل هؤلاء المطالبين بأن يقطع
كلاً منهم مقاطعة تنفق ومركزه الاجتماعي
إلا واحداً من هؤلاء المطالبين لم يعجبه ذلك
الحل . . هو « سكوليه » .

ولكي رضي الملك سكوليه عينه نائباً
عنه في مملكته . .

ولكي يتق شره عرض عليه رغبته
في الزواج من ابنته « مرجريت » ، ولا
يمنع سكوليه في ذلك لأنه يري أن ارتقاء
ابنته عرش النرويج يعتبر خطوة كبرى في
سبيل ارتقائه هو نفسه ذلك العرش ا

وبينما يكون الأسقف في أشد حالات القلق والاضراب لتأخر الملك وسكوليه ، إذ تدخل عليه امرأة تخفى وجهها بنقاب كثيف وتسلم للأسقف خطاباً مقفلاً قائلة له أن القس تروند قد سلمه لها قبل وفاته وأنه طلب منها أن توصله للأسقف في الحال أى وقت تشاء .. ويعرف الأسقف في الحال ما يحمله خطاب القس .. ولكنه يري أن وصوله في مثل هذا الوقت لا يجدي فتيلاً فانه لن يمكنه أن يقرأه .. كما أنه في نفس الوقت لن يمكنه أن يعطيه لأحد زملائه ليقرأه له وهو على ما هو عليه من خطورة .. فلا يكون منه إلا أن يصع الخطاب تحت الوسادة التي تنام عليها .

وعقب ذلك مباشرة يصل سكوليه .. ولا يكاد يدخل غرفة الأسقف حتى يبادر بسؤاله عن الخطاب الذي حدثه عنه .. ويضحك الأسقف لدى سماعه ذلك ضحكة مفتضبة ويخبره أن يقدم له الخطاب بعد لحظة . ويترك الأسقف الحديث عن الخطاب منتقلاً الى الحديث عن العرش الذي ينتظر سكوليه وعن الأشخاص الذين يجب عليه أن يقتلهم عقب ارتقائه العرش مباشرة .. وهنا يقدم الأسقف لسكوليه ورقة قائلا له أنها تحمل أسماء أعدائه .. ويطلب منه ألا يقرأها إلا بعد وفاته .

وبعد لحظة قصيرة يصل هوكون ... ولا يكاد أن يري سكوليه مع الأسقف حتى بهم بالعودة .. ولكنه يضطر للدخول عندما سمع الأسقف يرجوه أن يجلس بجواره حتى يموت ! .

وتمر الدقائق سراً وسكوليه ينتظر بصبر يكاد أن ينفذ أن يقدم له الأسقف الخطاب الذي يحمل السم المماتل .. وبينما يكون سكوليه في قلقه هذا إذ بالأسقف يطلب منه أن يتي بالورقة التي أعطاها له في النار . لأنه لا يريد أن يزيد ذنوبه واحداً وهو على حافة الأبدية .. ولا يسع سكوليه سوى إجابة رغبة الأسقف .

وتضعف قوى الأسقف شيئاً فشيئاً . ويشرف على الموت .. وهنا يصرخ سكوليه في قلق . « ولكن اين الخطاب الذي وعدتني به ؟ » فيقول له الأسقف في لهجة ساخرة « هو ذلك الذي القيته بيدك في النار ! وتكون هذه هي آخر كلمات الأسقف .

فاذا انقضت عدة شهور على هذه الحوادث نري سكوليه وقد مادي بنفسه ملكاً على الترويج ، على الرغم من وجود هوكون على العرش .

وبينما يكون هوكون في نشوة فرحه وسروره إذ تأتي اليه امرأة مقنعة يتبعها شاب صغير ، وتحاول المرأة تذكير سكوليه بنفسها ... ولكن هذا لا يتمكن من معرفتها إلا بعد أن ترفع النقاب عن وجهها ، إذ يعرف فيها لتوه صديقه القديمة « انجبرج » وعندما يسأها سكوليه عن الشاب الواقف خلفها تقول له في لهجة هادئة . « إنه ابني يا سكوليه ! » فيذهل سكوليه ويسأها في دهشة « ابنك ؟ » فتقول له بنفس هدوئها « وابنك أيضا يا جلالة الملك ! »

ويفرح سكوليه لدى سماعه ذلك لأنه لم يكن يعرف قبل الآن أن انجبرج قد أنجبت منه ولداً .. يفرح ليس الا لسبب واحد وهو وجود من سيخلفه على العرش من بعده ولكن لا يدوم فرح سكوليه طويلاً إذ في هذه اللحظة التي يحترق فيها على ابنه الوحيد الذي كان يطمع في ترك العرش له .. في نفس هذه اللحظة يزحف هوكون بجيوشه على المدينة التي يقيم فيها سكوليه .. الذي يضطر للهرب من المدينة ... وتكون النتيجة أن يعلن الملك عن جائزة لمن يأتي له بسكوليه ان حياً أو ميتاً !!

وتحقيق النوايب بسكوليه من كل صوب إذ أن أعوانه يتأبون عليه .. بل أكثر من ذلك يسمع كل منهم لأن يقتله بنفسه حتى يفوز بالجائزة التي وضعها الملك تمناً لرأسه ويمن سكوليه في الحرب حتى يصل الي أحد الاديرة ولا يكاد يدخله حتى يجد فيه ابنته مرجريت - زوجة هوكون . ومعها ابنها الصغير ... كما يجد هناك أيضاً زوجته وبعد لحظة من وصوله يصل الثوار الى

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

تقدمها لك محلات

محل على حجازى



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
تليفون ٦٧٠٣ ب ٦ جنبيات

بالتقسيم .

جميع الماركات العالمية تجدها في محلنا ابتداء من ثلاث جنبيات ونصف فما فوق

٥٥ محلى على - محلى - ٥٥

الدير صارخين طالبين تسليم سكولييه لهم لقتله.. ويزداد رعب سكولييه عندما يرى ابنة بيتر... ابنة الذي سلمته له أمه طالبة منه أن يحافظ على طهارة روحه وسلامة جسده... يرى بيتر هذا يتسلى الحائط الخلفي للدير وينزل بجواره..

ويرى الثوار ييتراين سكولييه وهو يتسلى الحائط فيزداد صراخهم وهياجهم ويصيحون طالبين خروج سكولييه وييتير. وهنا تصبح فيهم مرجريت من الداخل قائلة: «أنا الملكة أمركم بالابتعاد عن الدير» فيجيبها الثوار هازئين «ان ابنة سكولييه هي التي توجه الينا هذا الكلام.. وليست الملكة» وعند ما يرى سكولييه ازدياد غضب الثوار يعزم على تسليم نفسه وابنه لهم يفعلون بهما ما يشاءون... حتى لا يضطر الثوار الى كسر الباب والحاق الاذى بابتنة وزوجته وتكاد مرجريت وأمه أن تجنبا عند سماعهما ذلك. ولكنهما لا يمكنهما أن يحولا دون إرجاع سكولييه عن عزمه ا

ويتقدم سكولييه بخطى مضطربة نحو باب الدير ويجواره ابنة.. ويفتح سكولييه الباب ويقدم نفسه للثوار طالباً منهم في ذلة وانكسار أن يفعلوا به وابنه ما يشاءون فقط لا يصوبون رماحهم الى وجه بيتر الجميل.. حتى لا يشوهوه ا

وينفجر الثوار في ضحك ساخر عند سماعهم هذا الطلب من سكولييه وبعد بضع دقائق تكون جثتا الرجلين. سكولييه وابنه قد تخضبتا

بالدماء.. ونشوة تشوبها فظيعة ا

وفي هذه اللحظة الرهيبة يصل هوكون ولا يكاد يرى سكولييه أمامه حتى نفمره نشوة الفوز.. ولو أنه برقي لزوجته الصغيرة

لأنه مها يكن الأمر قان غريمه هو والدها ويتقدم هوكون متحطياً جثتي سكولييه وابنه ثم يذهب نحو طفله الصغير ويضع على جبينه الناصع قبلة أبوية حارة ا



إذا عاملت
بالكة الجديدة بمصر
تليفون ٥١٧٣٣

فانك
منظر
شعري

الملغنى الذى تقاضى ١٠٠٠ جنيهه عن حفلة واحدة

والذى فقد ثروته ... مرتين

اعتلى شليا بين خشبة المسرح قبل الحرب العظمى وقد قال عنه جون مالك كورماك « ان الآلهة كانوا حقا كراما عند ما ارسلوا لنا شليا بين » لقد منحه الطبيعة كل ما يمكن ان يمنحه رجل من المزايا والحصول الحيدة وهكذا نبغ فيدور ايفانوفتش شليا بين وشليا بين هو ابن لاهد صناع الاحذية الروسين منذ ستين سنة خلت . وكان أشقى ولد عرفته القرية الوديعه الهادئة وكان أهل القرية يقوون عنه انه لاخير فيه .

وقد حاول الاشتغال فيما كانت القرية توجد له من الاعمال فلم يفلح أبدا . وكان يثير غضب أبيه لكرمه العميق لصناعة الاحذية . ثم رحل الى نهر الفولجا واشتغل كنوتى في مركب كانت تجرى في ذلك النهر العظيم .

كان عمله هذا أشبه شيء بأعمال العبيد . ولو سمعت شليا بين اليوم يغنى « بحار الفولجا » لما نسبت تلك الأغنية أبدا انه يغنيها من قلبه لانها تجرى في دمه . . . وكان في ذلك الوقت طويل القامة أشقر الشعر . كان طوله حوالى ٦ أقدام وأربعة بوصات وهو في السابعة عشرة من عمره . وقد حدث مرة وهو يغنى « بحار الفولجا » ان سأل تاجر ثرى كان بالقرب منه

— من انت ؟

— انا شليا بين من قازان وانحنى البحار الصغير السن امام التاجر العظيم اظهارا لاحترامه .

— انك ستصبح يوما ما شليا بين العالم

أجمع لا قازان وحدها

وقد تأثر التاجر الثرى بقوة صوت البحار الصغير حتى أنه قام بمصاريف تعليمه فن الغناء .

وطلب أحد أصدقاء شليا بين منه ان يرافقه للتفرج على رواية كانت احدي الفرق الرحالة تمثلها في القرية فلم يوافق في بادئ الامر ضمنا منه بضمن التذكرة ثم وافق بعد إلحاح وكان ذلك أول مارأي رواية تمثيلية وفي صالة التمثيل ابتدأت أول أحلام شليا بين بالوقوف فوق خشبة المسرح .

وطلب العمل مع تلك الشركة التي كانت تمثل في القرية بدون أجر مقابل اطعامه . . . وقبل مدير تلك الشركة طلب شليا بين وهكذا اعتلى شليا بين خشبة المسرح .

ولم يكن يتعب أبدا من الغناء كان يغنى باستمرار .

واتفق هو ومكسيم جوركي على ان يجوبا روسيا سويا . وكانا يضيان امام المقاهي مقابل بضعة دريهمات وهكذا كانا يتحصلان على ثمن قوتها .

وفي الواحدة والعشرين من عمره دعى شليا بين للغناء في دار التمثيل الامبراطورية في سان بطرسبرج وبعد ذلك صار العالم أجمع تحت قدميه . .

وكان يعامل معاملة الآلهة الي ان نشبت الثورة في روسيا .

وذهب الي بريطانيا وغنى في درورى لين قبل الحرب العظمى وكان ظهوره هناك يعد أكبر حادث عرفته بريطانيا في ذلك الوقت . وكان يأخذ ٢٠٠ جنيهه عن كل

ليلة . وعاد الى روسيا بعد ان اعترفت كل بريطانيا بعظمته .

وقد أخفق في زواجه الاول وتزوج بعد ذلك بالمرأة التي تسهر على راحته وتمرضه الآن .

ولما قامت الثورة الروسية كانت ثروته تقدر بنحو مليون من الجنيهات ضاعت منه كلها في الثورة وقد أخذ ثمنا لاهدى حفلاته أيام الثورة كبسا من الدقيق وبضعة أرطال من السكر . . ؟

حتى الثورة لم يتمكنها ان تغرب حب الشعب له ولا تنقل من عظمته ونفوذه فعينته البلاشفة (فنانا للشعب) وكان يتقاضى أجره من الاغذية والأطعمة المختلفة

وبعد محاولات كثيرة أفلح في الحصول على تصريح بالسفر الى خارج روسيا على ان يترك زوجته وأولاده في روسيا ضامنا لعودته بعد ان وعد ان يدفع معظم ما يكتسبه في الخارج الى خزينة البلاشفة .

وعاد الي بريطانيا غير شليا بين الذى عرفته قبل الحرب . كان هذه المرة نحيل الجسم شف الملابس يبدو في هزال وفاقه . وقد ضعف صوته . كان في الثمانية والأربعين من العمر في ذلك الوقت .

ثم ذهب الي أمريكا للظهور في دار أوبرا مانهاتن . لكنه أصيب ببرد شديد وهو فوق خشبة المسرح وبقي طريق الفراش عدة أسابيع والعالم أجمع يرقب أخباره ولما شفي كلت رحلته هناك بالتجاح العظيم وكان يرسل كيات كبيرة من الطعام لزوجته وأولاده .

وعاد الي روسيا ثم قصص على تصريح بالسفر الى الخارج هو وزوجته وأولاده وأصبح رجلا ثريا مرة أخرى لكنه فقد ماله مرة أخرى في أزمة عام ١٩٣٠ المشهورة التي أفقدته حوالى ٨٠ في المائة من ثروته .

لكنه استمر في العمل بعد ذلك رغم بلوغه الستين من عمره .

ولم يكتسب مثل آخر في العالم ثروة كالتي اكتسبها شليا بين فقد تقاضى مرة ١٠٠٠ جنيهه أجراء عن حفلة واحدة .

هذه هي هوليوود

— تعاقدت شركة راديو مع بادي روجرز للقيام برواية لحسابها على أن يكون له حرية الاختيار لتمثيل رواية أخرى وروجرز كان قد اعتزل التمثيل السينمائي مدة طويلة ولكنه عول أخيرا على الرجوع إليه فقام بالدور الأول في رواية (الفرقة الراقصة) وهي لم تعرض بعد .

— بعد أن اتفقت شركة متروجولدوين ماير مع ميرنالوى للقيام بالدور النسائي في

رواية (سلطان الغرام Masp uerado) التي

ستعيد احراجها عدلت عن اتفاقها لأنها لا تصلح لهذا الدور واستبدلت بها الممثلة المعروفة لويز رينر وفي نية الشركة تجديد العقد الذي بينها وبين ميرنالوى بعد انتهاء مدته .

— (الكلا* الاخضر)

اسم الرواية الزنجية التي يمثلها مارك كونيلى الذى رافق لورد تشميرلن الى الريف .

وسوف تخرجها احدى الشركتين (وارنر أو برايمونت) ان تتطاحن الاثنان على شراء حقوق تمثيلها ويقال انها زادائنها الى ٤٠٠٠٠ جنيه اورواية

(الكلا* الاخضر) مثلت

كثيرا في جميع أقطار أميركا منذ أن أخرجت على المسرح سنة ١٩٣٢

— تعاقدت شركة راديو مع جيمس جليسون على التأليف والتمثيل والاخراج والاولى رواياته ستكون (Seander Clicks)

كتب جيمر ايشام من هوليوود أنه اعتاد في تمثيل روبة (انا كاريننا) وقد بدور قنسطنطين ليفين ولذلك أسندت اليه الشركة تمثيله .

— بعد غياب ست سنوات طوال ماد نجم السينما الصاعدة هيربرت رولسون وأسند اليه دور في رواية (Federal Dick) التي يقوم فردقان موراي بدور بطولتها وتخرجها شركة بارامونت .

— أول رواية يمثلها سينسر تراسي بعد انفصاله من شركة فوكس والصعاقه بشركة شركة م.ج.م ستكون (Whip Saw) وسيخرجها ادوار سلومان وتقوم بدور البطولة فيها جين هارلو .

— انفصل جاك مولهال عن زوجته بعد أن قضى معها ١٣ عاما وقد تعاقد أيضا مع شركة وارنر حتى يضمن الصعاقه بها بعد انتهاء العقد المبرم بينه وبين الشركة التي يعمل فيها الآن .

— أسند الى كارول لمبارد الدور النسائي أمام شارلس بويه في روااية (شنفاي) وسيظهر فيها شارلس بدور صيني تهيم به ولكن واضع السيناريو لا زالوا يغكرون! هل يمكن لاثنتين مختلفى الدين والجنسية أن يعيشا سعيدين بعد زواجهما

ماذا وجدت في قلب هذه الزهرة؟



فني
وجدت

سراجمال!

عندما زرت المنطقة التي تصنع فيها
الاطياب والروائح العطرية سمعت عن
صنف من الشمع مستخرج من قلب زهرة
وله خاصية تبيض الجلد ونظريته

وقد قال لي أحد الأطباء أن هذا الشمع
واسمه (سبراسباتين) اذا استعمل مساء
قبل النوم، يطري البشرة الجلدية الخشنة
ويجعلها تنانقشورا رفيعة جدا، وعند
الصباح تزال هذه القشور بواسطة الغسيل
ويظهر تحتها الجلد بجمالة الطبيعي وببياضة
الزاهي الذي كان محتجبا، وتزول بالوقت
نفسه البقع السوداء، والمسام المنتفخة وجميع
نقائص الجلد

وقد غير «سبراسباتين» جلدي القاسم
المملوءة بالبقع تقييرا تاما، وصير
أبيض، ناعما كالقطيفة، وفي أتم نضارة
الشباب حتى اني استعمله الآن لأكتافي
واذرعني ويدي فهو حقيقة حمام سعري
للجلد، يعيد اليه الجمال بطريقة مضمونة
وبسيطة وسهلة ورخيصة

ويمكن للجميع أن يحصلوا علي «سبراسباتين» من جميع الاجزاخانات ومخازن
الروائح العطرية

— سافر أوتو كروجر الى انجلترا
لمفاوض شركه جومون الانجليزية للقيام
بالدور الاول في رواية مقتبسة عن نولستوى
اسمها (اليت الحى) وقد مثلت هذه الرواية
على مسرح نيويورك عام ١٩١٨ تحت اسم
(القديسة) وكان بطلها جون باريمور وبما
يذكر عن أوتو كروجر أن أول ما ظهر فيها
كان مع لي ترامى وهى (أرجع عقارب
الساعة) وقد سقطت حين عرضها سقوطا
شنيعا

— انتهت يتي بارنس من رحلتها في
انجلترا وسوف تغادرها قريبا الى هوليوود
لتقوم بدورها في رواية (تأخير في ظهور
الشمس) وهى من أحسن ما كتب اتونى
نورن وموضوعها كموضع (الفندق الكبير)
اذ أن حوادثها تجري بين جماعة من السامحين
مختلفي الاجناس هبطوا فندقا في احدي قرى
اسبانيا الصغيرة



باريمور

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

اخذاتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية

قصة الملك الذي اتخذ الحب دينا والتم ديدنا ١٠

بقلم عبد الحالى محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل المحامى

سارع بطلب نسختك من ادارة «مجلة الجامعة» ومن المسكاتب المشهورة

الشمس ٥ قروشها صاغ هرا أميرة البربر

هافيلوك ايليس

الكاتب الذي يرى ان الحياة رقصة طويلة

وان الاميرة اليزابيث ستقود انجلترا الى النصر ..

ورجل اليوم الذي أحدثك عنه ليس الا هافيلوك ايليس الكاتب الذي وقف كل جهوده على البحث في العلاقات الجنسية من جهة الرجل ... والمرأة ... وهو لا يقنع كثيره من الكتاب بالبحث فيها ذا كراً القشور ، تاركاً اللب .. بل انه يتعمق في أبحاثه في صراحة فائقة .

وتراه في حركته هذه يميل الى النساء أكثر من ميله الى الرجال ، ويصرح في كل مناسبة انه من الواجب تسليم زمام الحكم الى النساء .. وحبته في ذلك هي أن أحسن بحكام العالم - في نظره على الاقل - روا من النساء .

وتراه لا يتحرج عن ذكر الآمال العظيمة التي يضعها في الفتاة الزابيث ابنة دوق يورك أحد أنجال ملك إنجلترا .. اذ يقول انه يعتقد ان هذه الفتاة ستقود إنجلترا نحو النصر .. كأنها لا يزل ينقصها النصر .

وما دمت قد ذكرت انه يميل في حركته الى النساء أكثر من ميله الى الرجال فالنتيجة الطبيعية لذلك ان أذكر انه يتنادي بوجوب المساواة التامة بين الرجل والمرأة .. بل أكثر من ذلك يرجو مخلصاً أن يهيء اليوم الذي يطالب فيه الرجل بمساواته بالمرأة بعد أن تكون هذه قدسارت في التقدم شوطاً بعيداً .. وباله من حلم لذيذ .

وطبعاً ليس من الممكن ان يسير صوت هافيلوك هذا دون اعتراض .. اذ يعترض عليه الرجعيون بقولهم ان المساواة التامة بين الرجل والمرأة صعبة .. بل مستحيلة ..

اذ ان المرأة لا يمكنها - مثلاً - ان تحمل السلاح .. أو ان تقف الى جوار الرجل جنباً الى جنب في خط النار ..

ويقبل هافيلوك هذا الاعتراض باسمه وهو يقول .. كما ان المرأة لها فقط ضعف فان الرجل كذلك له فقط ضعف .. وليس معنى ان المرأة لا يمكنها ان تحمل السلاح

وتقف مع الرجل في خط النار .. ليس معنى ذلك انه يجب علينا ان نحرمها من حقها الطبيعي في الحياة .. لان المرأة ان لم تكن تقوي حقاً على حمل السلاح ... الا انها في بعض البلاد تشتغل بنفس أعمال الرجل .

وأظن ان القاريه العزيز بوافقي علي ان هافيلوك قد أصاب كل الاصابة في الاستناد علي هذه النقطة .. اذ يكفي القاريه ان يلتقي نظرة سريه على قرانا لكي يعرف الدور الهائل الذي تلعبه المرأة في هذه القري .. يكفيه ان يلتقي نظرة سريه لكي يري المرأة تقود حمار زوجها الحمل بالسبيخ الى الحقل

في الوقت الذي يكون الزوج فيه جالساً « يرددش » مع بعض اخوانه .

ولا يكتفي المعارضون لهافيلوك بذلك

نقطة الضعف هذه ، بل انهم يستخرون من رأيهم بقولهم انه لا يجب مساواة المرأة بالرجل لان المرأة تنقصها القدرة على الخلق والابتداع .. وهذا يتسم اليس وهو يقول « يكفي المرأة غفراً انها تخلق الطفل .. »

يتسم اليس وهو يقول ذلك دون ان يحاول ذكر « واه النساء اللواتي اشتهرن في مختلف فروع الفنون والاجتماع .

وهافيلوك يميل الى الرقص كثيراً ويعتقد

ان الحياة ليست الا رقصة .. طويلة ..

وقد جعلته روحه الشاعرة يري الموسيقى كائنة في كل ما يقع عليه نظره من جمادات أو أحياء .

يشجع حركة العري ويحبها ، اذ يعتقد انه بهذه الطريقة فقط يمكن لجيلنا هذا ان يعود الى العصر القديم الذي كان فيه أجدادنا يحترمون الجسد وينظرون اليه نظرة مقدسة خالية من كل شهوة أو غرض . اذ ان القدماء - كما يقول اليس - كانوا يبدون الجسد - طبعاً ليس كما نعبده نحن اليوم - كانوا يبدونه لاعتقادهم انه الهيكل المقدس الذي تسكنه الروح .

وأخيراً قد يجب القاريه ان يعرف ان تعاليم اليس هذه كانت سبباً في ابعاده عن وطنه إنجلترا ..

لماذا تكلف نفسك

شراء العطور الفاخرة من الخارج

ما دمت تحصل عليها بنفس الثمن

عند موريس بائع العطر

١٤ شارع النبي دانيال اسكندرية

المخرج الذى يقول أنصاع النجوم

فلم يكن قد لعب أدوارا كوميدية من قبل وقد دهش الكثيرون عندما وقع اختياري عليه للظهور فى تلك الرواية . لكنى كنت واثقا من حسن اختياري . وكنت كلما أرى احدي روايات كلارك جابل أوكد لنفسى أنه يمكن أن يصبح أحد الممثلين الكوميين الناجحين وقد صحت نبؤاني هذه فيه فظهرت مقدرته أمام العروسة . ونجح كلارك نجاحا عظيما ومنذ ذلك الوقت وهو يتقدم فى هذه الناحية من التمثيل حتى أصبح يتقن التمثيل « الكوميدي الرومانتيكي » ومثل روايات كثيرة من هذا النوع .

واني حقانخورلاني مهدت له تلك الطريق ولا أنكر أنى كنت سعيدا جدا عندما اخترت كلوديت لتمثل تحت اشرافى بعد أن تعاقدت أنا وهي مع شركة هوايود واذا كر بضعة سنين مضت عندما لم يكن أحدهنا يعرف أى شىء بالمرة عن السينما وكان ذلك عندما تقابلنا للمرة الاولى

كنت فى ذلك الوقت أؤلف روايات كوميدية قصيرة ثم تقدمت فأصبحت محررا لبعض روايات هاري لانجودون الممثل الكوميدي وبعد ذلك ذهبت الى نيويورك وهناك قابلت كلوديت التى كانت تمثل على المسرح فى ذلك الوقت ومثلت تحت اشرافى فى رواية « فى حب يابك »

وهكذا ساعدت الكثيرين على التوسع . ولما كنت أنكر فى اخراج « حدث ذات ليلة » مثلا قضيت أسابيع طويلة قبل أن اوفق الى اختيار الممثلين الملائمين وفى النهاية استعرت كلارك جابل وكلوديت كولبرت . ولم تكن هذه أول مرة تظهر فيها كلوديت فى مثل هذه الرواية أما كلارك

كان من حسن حظى أن أضع عددا غير قليل من النجوم فوق خريطة السينما وهذا هو السر فى أن الكثيرين يطلقون على اسم « مكتشف » النجوم والواقع أنى لم أقدم الى صناعة السينما غير القليلين جدا ممن أصبحوا ممثلين فيما بعد لكنى كانى لحظ واقر فى أتي هيات الكثيرين من الممثلين والكثيرات من الممثلات

فأصبحوا نجوما بعد أن كانوا أنكرات فى عالم السينما — يمكنك أن تلعب

هذه المقدرة الى قوة خفية ان شئت لكن عندى شعور قوى غريب أستطيع به أن أختار الممثلين الملائمين للادوار والروايات التى نوافقهم . كما أنى أختار القصص الملائمة للممثلين الملائمين . والسهر فى ذلك طبعها هو التجربة التى قضيتها من سنين طويلة فى عالم السينما هناك سبب آخر كنت

اشتغل مع شركة كولومبيا وهذه الشركة كثيرا ما تستعير ممثلين الشركات الأخرى ولما كانت الشركات لا تعير ممثليها حتى كما كد من أن الروايات التى سيظهرون فيها تلائمهم كما أنهم سيعاملون طيبة لذلك كان من الواجب على عندما أستعير الممثلين أن أناكد أن الادوار ستلائمهم



كلارك جابل



ماي روبسون

ولما انتهت الرواية افترقنا ثانية فمادت
هي الي المسرح وأنا الي تأليف الكوميديا
القصيرة

كذلك استعرت ميرنا لوي ووارنر
باكثر لرواية « مريض » اذ قلت بعد أن
كنت قد قرأت الرواية ان اخراجها يحتاج
الي شخصيات ذات « لطف »

وهذه كلمة يصعب تفسيرها واستخدامها
في التمثيل وسألت نفسي أي نجمين يمكن
أن يمثلوا ذلك فوفقت الي ميرنا ووارنر
وكثيرا ما يكون الخط وحده هو السبب
في نجاح بعض الروايات كاحداث في رواية
« سيدة يوم واحد » هذه الرواية التي لن
تبقى من ذاكرتي أبداً وقد رفعت هذه
الرواية اثنين من الممثلات الي أعلا درجات
المجد والشهرة وهما ماي روبسون وجين
باركر ولم تكن حين قدمت الي ذلك الوقت
غير ادوار صغيرة لانه ذكر في بعض الروايات
كذلك كانت الحال مع ماي روبسون
الاسترالية المولدة

وقد أتيت لي الفرصة فكونت جين
هارلو بعد أن كانت قد اكتشفت للسينما
فمثلت في روايات هال روش ثم ظهرت في
(ملائكة الجحيم) وكان شعرها الجميل
وملابسها الجريئة هي التي جعلت العالم أجمع
يصعدت عنها . واخرجت الشقراء البلايينية
ومثلت جين فيها فظهرت مقدرتها على أتم
شكل وأحسن حال .

وكان أول ما بلغت الشهرة عند ما كانت
شركة كولومبيا تخرج رواية (غواصة)
وكان جاك هولت وشارلي جريفر هما
بطلاها وقد بدأ الاخراج مدير آخر لم يكن
موفقا في الاخراج فطلب الي أن أنعم أنا
اخراج الرواية فقبلت — اني اذكر الآن
الكيات الهائلة التي دختها من السجائر وأنا
أخرجها . ثم كان النجاح الهائل الذي لم
يسبق له مثيل في حياتي

ان السر الوحيد الذي أوكد أنه هو
السبب في نجاح رواياتي هو حريق التامة
في الاخراج

اطبعوا مطبوعاتكم

في مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

سوق الكتب

هندنبرج والثورة الألمانية — النصر الهدام — لو عادت هذه الأيام ١ — الحرب العالمية القادمة

هندنبرج وقصة الثورة الألمانية

Hindenburg and The Saga of the German revolution

المؤلف . اميل لدفيج

لا تزال الحرب العالمية العظمى مصدر وحى لكثيرين من الكتاب والمؤلفين في مختلف نواحي الأدب .. ونظرة سريعة يلقينا القارئ على روايات. الشاشه البيضاء تجعله يقتنع بأن الحرب وان كانت مصدر خسارة جسيمة للشعوب فانها في نفس الوقت مصدر خير عظيم للشركات السينمائية

وعلى الرغم من مدى طويلا على انتهاء هذه الحرب .. بل وعلى الرغم من قرب وقوع الحرب العالمية الجديدة .. على الرغم من كل هذا فاننا لا نزال نجد بيننا من المؤلفين من يكتب عن الحرب العظمى ورجالها وقد أجمع كل الكتاب تقريبا على ان هندنبرج كان أكثر الشخصيات بروزا في الحرب العظمى .. وهذا ما حدا لدفيج لان يكتب مؤلفه الذي يحمل هذا العنوان الذي وضعناه على رأس هذا التلخيص .

يتحدث لدفيج عن هندنبرج .. قائلا عنه في سخرية بالغة انه كان أحسن شخصية « كوميدي » في ميدان الحرب العظمى .. ومن هذه الجملة الصغيرة يمكن للقارئ ان يعرف رأي لدفيج في موطنه هندنبرج ... وهو رأي لا يحمل أى ذرة من الاعجاب أو التقدير لانه يعتقد ان هندنبرج قد خان وطنه بتسليمه الرياسة لهتتر ... والسباح له بهدم المانيا ... حتى قبل موته ا

ويذكر لدفيج في صراحة غريبة الدافع هندنبرج على تسليم الرياسة لهتتر ، وهو — في زعم المؤلف — رغبته في انقاذ أملاك ابنه الأكبر في روسيا الشرقية ا

والكتاب مملوء بالاقتباسات التاريخية الثمينة كما هي عادة لدفيج في كتابة (التراجم) فانه في إحدى صفحات هذا الكتاب يقتبس تلك الجملة الماثورة التي وجهها ولي العهد الى أحد وزرائه وهي . « لقد خان هندنبرج والدي ، وخان لودندورف .. ولا بد أنه سيخونك أيضا » .. وصح ماوقعه الامير إذ ان هندنبرج لم يعور عن خيانة هذا الوزير عند ما منحت له الفرصة لهذه الخيانة

النصر الهدام
The Destructive Element
المؤلف . ستيفن سبندر .

يهم بعض الكتاب بتأليف الكتب الضخمة عن زملائهم المعاصرين وتحليلهم فيها تحليلا وافيا يظهرهم على حقيقتهم أمام جماهير القراء .. ولكن اذا كان كتاب الغرب يفعلون ذلك فانهم يفعلونه كما يقولون — عن حق — لغاية واحدة .. وهي خدمة الصالح المشترك .. ليس كما فعله نحن هنا في مصر .. فان كتابنا اذا فكر واحد منهم في إصدار كتاب يضم « تراجم » بعض زملائه فان هذا الكتاب يستحيل أن يخلو من مهاجمة جريئة .. دقيقة معا للكتاب الموضوعه له الترجمة .. وأعتقد أنني لست في حاجة لضرب الامثلة على ذلك لأنني واثق أن المشرفين على الحركة الادبية عندنا يعرفون

من هذه الكتب الكثير ومن الكتب الحديثة التي ظهرت في إنجلترا أخيرا والتي كانت موضوعا لهذا الفرض كتاب .. النصر الهدام وهو عنوان اعترف أنا هنا بأنه لا يدل ولو قليلا على موضوع الكتاب يتحدث المؤلف في كتابه عن هنري جيمس .. ثم يتبعه بثلاثة آخرين هم ينس واليوت ولورانس ... وهؤلاء الذين ذكرنا أسماءهم يعتبرون الآن من أبرز الشخصيات في أوساط الانجليز الادبية .

يصرح المؤلف عند نقده هؤلاء الاربعة بان الكاتب الذي يرغب في النجاح في حياته الادبية يجب عليه ان يكون ملما بأحوال بلده السياسية قبل ان يفكر في جمع قلم من المعجبين حوله .. وهو رأى لعمرى غرب لان الكتاب عندنا لم يقل إنتاجهم الادبي الا بانفازهم في ميدان السياسة .. ولكن من يدري .. لعل السياسة عندم غيرها عندنا .. بل فعلا هي عندم غيرها عندنا ا

ثم يتطرق المؤلف لتحليل كل كاتب على حدة فيصف جيمس بأنه يعبد الاستقرار وبغنى فيها واليوت .. لكراهيته هذه الدنيا التي تعيش فيها يحاول خلق دينا جديدة تروق له ... وينس كهزى جيمس هو الآخر يهدد الاستقرار وهذا الكتاب يحلني أتساءل ، هل لوقام واحد من كتابنا بتحليل زملائه ونقدم نقدا بريئا ..

هل يمكن أن يصل الى أن كلا منهم له طابع خاص يميزه عن غيره من الكتاب

أو بالأحرى ... هل له رسالة خاصة ..
يعتقد أنه عث لتأديتها ..؟

أغلب ظني أن الجواب بالنفي !!
لومات هذه الأيام

I, D Live It Again
المؤلف . الكولونيل ج . اوميرا

ربما يذكر القراء المخضرمون زيارة ولي
عهد ألمانيا للهند قبيل نشوب الحرب العظمى.
أما القراء الشبان فاني أعتقد انهم لا يعرفون
شيئا عن هذه الزيارة .. اللهم الا طبعا إذا
كانوا قد قرأوا شيئا عنها قبل الآن .

والكتاب الذي أتحدث عنه يدور كله
حول هذه الزيارة وواضعه الكولونيل اوميرا
أحد الاطباء المتدربين للهند في ذلك الوقت
يذكر المؤلف كيف انهم استيقظوا في
صباح أحد الأيام ليجدوا الأمير قد اختفي
من بينهم ثم اكتشفهم فيما بعد أن الأمير
قد افر لمقابلة إحدى الأميرات .. وكيف
أن الأمير ذهب الى ناظرة المحطة التي قابل
فيها الأميرة وطلب منه بلطف أن يسمح
له بقطار مخصوص للعودة به الى « كلنو »
... وكيف أن ناظر المحطة لم يتمكن من
إخفاء دهشته لهذا الطلب .. حتى بعد أن
أفصح له الأمير عن شخصيته لأنه لم يكن
ليتصور أن الأمير ذا الحاشية المكونة من
١٤٠ شخصا .. يسير خطوة واحدة بدونها !
وعند تحليل المؤلف لشخصية الأمير
بذكر في صراحة جريئة أن ولي العهد كان
حق الناحية والمشرين من عمره يخشى والده
ويرهبه .. وكان لا يمكنه عمل أى شيء
إلا بعد استئذانه

ولم يكن ولي العهد وحده هو الذي يخاف
من القيصر .. والقيصرة ... بل كان جميع
أفراد الحاشية أيضا يخافون منها
ويخرج المؤلف في كتابه بعض الشيء
عن الحديث عن ولي العهد الى الحديث عن
اشخاص آخرين ...
ومن أعظم المفارقات التي ذكرها المؤلف

في كتابه هذه النادرة الطريفة

وذلك أنه حدث عند اعتراف الحاكم إحدى
المقاطعات بزيارة بلدة أخرى أن قرراها الى
هذه البلدة استقبال ذلك الحاكم استقبالا
رائعا .. فكان أن أعدوا القوسا عظميا كتب
في أعلاه بأحرف كبيرة « أهلا وسهلا »
... وكان القوس في منتهى الجمال .. ولكنهم
أخطأوا في اختيار المكان اللازم لاقامته إذ
وضعه على باب .. المقابر !

ويحتوى الكتاب غير ماذكرنا على بضع
نوادو طريفة يسر منها الطلبة ..

والمفروم منهم بنوع خاص ...
إذ يذكر المؤلف أنه لاحظ عندما كان
يراقب أحد الامتحانات أن عددا كبيرا
من الطلبة في إحدى الجامعات كانوا يخرجون
من جيوبهم من آن لآخر بضع أوراق
ينظرون اليها في لفة .. ثم يسرعون في
الكتابة ... وظن الكولونيل اوميرا أن
الطلبة يشغون ولكنه اتضح له أخيراً ..
أن كل طاب كان يفعل ذلك .. كان
يخرج من جيبه .. ليس مذكرات كما كان
يعتقد .. بل صورة الحبيبة الغالية .. لكي
يستمد منها الوحي .. للإجابة على الأسئلة
الصعبة ! وبالأجمال فإن هذا الكتاب يجعل
القاري يحسد كاتبه ... الذي يعترف في
كتابته بأن أحسن أيام حياته هي تلك التي
قضاه في الهند ...

ولعله أول غربي يصرح بهذه الحقيقة !

الحرب العالمية القادمة

The Coming World War

المؤلف : ت . ه . وترهام

وكما أن بعض الكتاب قد يوجه كل
جهوده نحو الكتابة عن الحرب العالمية ..
الماضية فإن هنالك كثيرين من الكتاب قد
وجهوا جهودهم للكتابة عن الحرب العالمية ..
القادمة .. ومن هؤلاء للمستز وترهام وهو
مؤلف الكتاب الذي نحاول اعطاء القاري
فكرة بسيطة عنه الآن .

بدأ هذا المؤلف كتابه بالحدث عن
الحرب وعن أسبابها العامة ونماذجها
القطيعة .. ثم وصل الى نتيجة لا يمكن
أن تعتبر غريبة .. وهي أن الحرب شيء
طبيعى لا يمكن تجنبه .

ويصرح هذا المؤلف في كتابه بحقيقة
تكاد أن لا تكون خافية على الجميع وهي أن
الجيش في الحرب القادمة سيعتمد على
الصناع الماهرة .. أكثر من اعتماد على أى
شيء آخر .. وبعبارة أدق يصرح بأن
الدول لن تحتاج الى الجيش قدر احتياجها
الى هؤلاء الصناع .. الأفاضل !

ويصرح المؤلف أكثر من ذلك بأن الاسباب
التي دعت الى الحرب الماضية ستمحي . ويحل
محلها عامل واحد يدعو الى الحرب وذلك العامل
هو الرأسمالية (Capitalism)
ويتنبأ المؤلف في هذا الكتاب بأن
الحرب القادمة ستنشب أول ما تنشب في
الشرق الاقصى .. أى بين اليابان وروسيا
مثلا وانها ستمتد بطبيعة الحال حتى تصل
الى دول الغرب فتصلها بنارها !
ويختم المؤلف كتابه بسؤال غريب ..
وهو .. ماذا يحصل لو أن الثورة قامت في
انجلترا .. ؟ ..

وأنا أعتقد أن كبراسة العالم بعد نظر
لن يمكنه أن يدلى بجواب دقيق على هذا
السؤال لان العالم يغلي الآن ... وعلى ذلك
فليس علينا سوى الانتظار !

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .
فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في
معمل تحليل وديع هواوينى الكجاوى
شارع جلال باشا رقم ٩ نجاة « الكسار »
بغداد الدين . تليفون ٥٠٣٣٠

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودينين | بولي جليسيروفسفات | ارسينو فيرو پيبتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لطف الدم

منبه للشهية وممضم وينشط فعل التغذية
يزيل الحزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيز عند الضيقات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التنسين.
يقوى الكبد ويزيد لبن المرضعات.
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة.

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والانفلونزا والحمية والسعال الديكي
والزكام المصل. والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم ممضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقوى
يمنع تجمن اللبن في المعدة والتهيك المعدي.
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

كودويود

COOD-IODE

فعل اكيد للقلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهيئ للضغط مفتي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفريسم والرومازم المرمين وداء النفوس

ليتينول

LITHINOL

مزيل لحمض البوليك والإملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومازم" والنفوس وألم الظهر
مدر للبول ومطرر ولا يصحج الكلى.

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

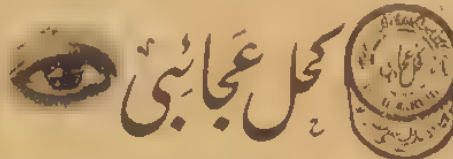
أفضل دواء من نوعه للصفراء والكبار والشيخوخ
لذيذ الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
أشافي الحقيقي للإسكات المزمن والعقوة المعوية

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العقوة

للفم والتهك يزيل الالتهابات والبيوريا.
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض.
يخفف الالتهاب ومفعول الموى بعد الحلاقة.
يزيل رائحة الإبط. عضول مطهر للبيديات.
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها.



كل عجائبي

تطلب من الأجزاء الفرعية بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاء

الْقَضَاءُ الْمُضْطَرِّي

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

بصدرها ويرأس تحريرها

محمد كامل الحامى

الرقابة السينمائية في مصر

تاريخ مقص الرقيب - أسباب المصادرة - أمثلة قريضة

الثورة والعصيان والتمرد أو محفزات الاعتداء أو التجني على الهيئة الحاكمة والرؤوس المتوجة أو به حركات عدائية أو فقد ضد الحكومة .

أو يكون به مساسا بالوطنية ولهذا السبب منع عرض فيلم «حسنا لبنان» التي مثلها جان مورا بالاشتراك مع الممثلة الفرنسية سبانيلى وكذلك رواية «الامر والصقر» لفرديريك مارش .

أو يكون بالفيلم مناظر متنافية للآداب أو باعثة على تحريك الشهوة الدنيئة في نفوس المتفرجين .

أو يكون بالفيلم مناظر تعتبر مثلاً سيئاً للمتفرجين كاستعمال المخدرات في رواية «شوارع مونتارتر» فهذه المناظر بقرت جميعها كما بقرت بعض مناظر رواية «باسم القانون» وكذلك الروايات التي تشجع على ارتكاب الجرائم في الأوساط السفلى كاستعمال آلات غريبة في القتل والمزقة .

أو يكون بالفيلم مساساً بالأدب أو الدين أو الأخلاق كالأفلام التي تحتوي على كلمات مكشوفة كرواية «نساء من كل الأمم» ومناظر الحب المطولة كرواية «سيمون كوه» فقد قطع منها كثير من مناظر حجرة النوم كما حذف كثير من مناظر فيلم «تحت أسقف باريس» بسبب

بعض المواقف أخطر المستورد بذلك حتى اذا وافق أجريت عملية التقطيع أما اذا رفض فيمنع عرض الفيلم .

واذا قررت الهيئة المذكورة عدم تصريحها بعرض الفيلم ففي هذه الحالة يجاد عرضه على لجنة أخرى ولو أنها في أغلب الاحيان لا تعارض رأى سابقتها وبذلك لا يمكن عرض الفيلم على اللوحة المصرية .

وللمستورد الحق في أن يطلب عرض الفيلم أمام لجنة أخرى ولكن دون أي أمل في رجوع الهيئة عن قرارها الاول . كما يمكنه أن يلجأ الى المفوضية أو القنصلية التي تتبعها لتتوسط له في الامر .

وقد كان لهذا التدخل أثراً كبيراً في عرض فيلم «دزرائيلي» وفي الحلقة الاخيرة من رواية «البؤساء» .

لماذا يصادر الفيلم

ويصادر الفيلم لعدة أسباب أولها أن يكون به أية فكرة عدائية ضد النظام الحاكم أو يكون مشجماً على الفتنة أو باعثاً على

يرجع تاريخ إنشاء الرقابة في مصر الى أغسطس سنة ١٩١٤ أي في مستهل نشوب الحرب العظمى حيث أنشئت الرقابة على البريد والتلفراف والمجلات والجرائد والرقابة السينمائية وجرافية . وكانت السينما وقتذاك قد ابتدأت تنشق لها طريقاً كاداة للتسلية في مصر .

وكان الفيلم — بالأمس كما هو اليوم — يحتم بالشمع الاحمر عند وصوله الى الجمرح ويرسل نوا الى قلم المراقبة في القاهرة ولا يمكن للمرسل اليه أن يتسلم قبل أن يقوم بسداد الضريبة الجمركية ورسوم الرقابة . ويعرض الفيلم في احدى صالات السينما العمومية في الصباح دائماً لان الوزارة التي ينبغ لها قلم المراقبة لم تجهز بعد صالتها بألة تعرض الافلام الناطقة .

لذا تجد الوقت محمداً لهذه الحفلة الخصوصية التي لا يتمتع بمشاهدتها الامتدوب الوزارة وهو في أغلب الاحيان آنسة أو سيدة ومستورد الفيلم وبعض الاشخاص الذين يهمهم توزيع الفيلم .

ويخصص عمل مندوبة الوزارة فيما يأتي .—

أولاً — معرفة اللغة المستعملة في الفيلم ثانياً — تقديم تقرير على شكل ملخص الرواية مشفوفاً بملاحظات الخاصة .

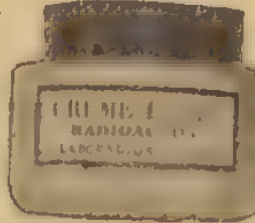
فاذا كانت هذا الملاحظات في صالح الفيلم سلم للمستورد لاستثماره .

أما اذا حوت ما يوجب مصادره أعيد عرضه على لجنة مكونة من بعض الهيئات الادبية والدينية والتعليمية والصحية .

وبعد أن يعرض الفيلم على هذه الهيئة تقدم تقريرها فاذا احتاج الامر الى



إكتشاف علمي لأشعة الراديو
سحر في علم ما هو الجلال يا بس
كريم بيرلا



مفعولها بحب لطاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبيع الكلف والتمش والبنور والطقح الجلدي . تجدد وتنض وتنفى وتطغ البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجمعات الوجه

استعمالها باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً وذا رونق بهج

تقدم تقريرها فاذا احتاج الامر الى بتر الاجزاء الفاسدة بالفتة المفضة بالقاهرة بخازن الادوية والاعراضا فان

الحوار المكشوف الذي دار بين البربرجيان وبولا الري .

هذه هي بعض النقاط التي يجب أن يكون الفيلم خاليا منها حتى يتمكن من يصل التصريح اللازم بعرضه .

ويعمل قلم المراقبة جهده في سترها من الفيلم اذا وجدت ولما كان الفيلم عبارة عن سلسلة من الحوادث والمشاهد يكرر بعضها على البعض ولا يمكن أن تؤدي معنى المطلوب اذا بقرت احدي هذه المشاهد لذلك يكون من تحصيل الحاصل أن يعرض الفيلم بعد قطع بعض أجزائه .

وهذا ما حدث في رواية «شارلاني» التي مثلها راي وماري جلوري «وشفتاي بخدا» تمثيل ليليان هارفي و«دانتون» لجاك جرنيل و«الليلة لنا أو الأمره نادية» لكودت كولبير وفردريث مارش و«الملك الصغير» لروبرت لينين و«راسبوتين والأميرة» التي مثلها ليونيل وجون واينيل باريمور و«الملك باسول» لأرمان بررد و«سريه بيرلي» و«مهاجئات لنوم» لغوريل و«الملك بيس» تمثيل بيير برتان .

وقد قطع عدة مناظر مهمة من رواية «البنفسج الامبراطوري» و«العصيب (المنظر الاول في مستهل الرواية) وفولتير والبؤساء كما ذكرنا .

وهناك أيضا الافلام التي تخرج في سبيل الدعاية لحزب من الاحزاب كالشيوعية مثلا فهذه يمنع عرضها متعانا باننا وللقتصل في أي بلد من البلاد أن يطلب من الحكومة أن تمنع عرض أي فيلم يري أن به مساسا بوطنه حتى لا يكون سببا في نشوة سمة البلد التي يمثلها ويجاب طلبه دائما حفظا على الملائق الودية بين البلدين .

وقد حدث فعلا أن طلب القنصل الايطالي منع عرض فيلم «مرحبا بالسلاح» الذي مثله جاري كور وهييان هابز وقد صودر فعلا ولم يعرض في مصر . كما سبق أن منع عرض فيلم «التعاون» بالانجليزية الصنع والتمثيل في القاهرة ومبارك الادوية والادوية اذ كانت

الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم منذ عدة سنوات لاحتجاج بعض اعدائنا أيضا ولا سلام احرائد السبعية من مقص الرقعة لجميع المظهر الداخلي لا سيما لا صرح بعرضه وكذلك مظارا صطرات العمال كما منع أيضا كثير من حوادث القطعة التي حدثت في أور . في عام الماضي كحدث ١٠ فبراير في باريس وحركة مارسيليا وغيرها واقتم لمراويع الحق في سجنه تصاريحه ثانيا ومنع عرض فيلم «مصادره» عرضة في دور السينما كما حدث في فيلم «سامي» الذي أخرجه شركة «أوديون» في العام الماضي .

صلاح الدين أو سيف

دخنوا سجائر

ملوك الهند

التي توافى كل طبقات الشعب هل ساعدكم الخط

واستمعتم عندنا

شاينا لا يصاحي للمرة

زيره واحده للمعرض

التجاري لمنتجات الهندية

نمره ميدان العتبة الخضراء

سلككم حتى مجيئنا

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران إلى - دمشق وسوريا ولس - في أيام راحة وأقصر وقت كل يوم ذهابا وإيابا مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثة	يا	أربع الساعة
السيب	حيفا	ثلاث ساعات وربع	
بيروت	ثلاث ساعات وربع	الى حيفا ومنها بالسيارة	في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خط منظم بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران مطار المازة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

محله عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة مصدق من صحة العين المصرية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧ بالانجليزية الصنع والتمثيل في القاهرة ومبارك الادوية والادوية اذ كانت

الدوس هكسلي

من مكره ١٢

هو الذي يجعل القارئ يشك في أنه تمكن من الوصول الى معرفة غرض هكسلي ... إذ أنه لا يصدق أن هكسلي يترك له (العقدة) مارية بهذا الشكل !

وهو عند ما يصل في قصته الى موقف « كوميدى » فانه يجعل أشد القراء برودا يستلقي على قفاه من الضحك .. وهذا ما يجعلنا نفتتح بان الدنيا التي خلقها هكسلي مملوءة بالضحك !

ومستر هكسلي على الرغم من ذلك يكره المبالغة في وصف المواقف المضحكة في قصصه ويسعى جهده لان يخرجها الى القارئ طبيعية خالية من كل تكلف

وأخيرا فهو يعتقد ان الفنان اذا كان يريد النجاح في عمله والوصول الى المثل الأعلى الذي ينشده يجب عليه قبل كل شيء ان يكون مخلصا لفنه .. يعمل له دون غرض أو غاية ينشدها من وراءه .. وهو أكثر من ذلك يعتقد ان الفنان يجب ان يكون متحملا بالفضائل والصفات الحسنة .. ليس في حياته العامة فقط .. بل وفي حياته الخاصة أيضا إذ أنه لا يمكنه ان يتصور ان الفنان يمكنه ان يسمو بعواطف الناس اذا كان هو ينحط بعواطفه الى الدرك الاسفل !

كقصص لان القارئ يشعر ان أبطال هكسلي يبدأون في فقد حياتهم عند ما يتفرقون أي أنهم لا يتمتعون بالحياة والحركة - إيقه إلا عند ما يناقشون .. على طريقة هكسلي في المناقشة !

وعند النظر الى الطريقة التي يتبعها هكسلي في كتابة قصصه تصيبنا الدهشة لأول وهلة عقب قراءة قصة واحدة من قصصه .. أي قصة ، فانه يبدأ القصة بان يجعل أبطالها يتكلمون ويتناقشون ويسير معهم وهم يناقشون حتى النهاية .. ليحلوا عقدة القصة بمناقشتهم .

وقد يصعب على بعض قرائه ان يتوصلوا الى فهم المغزى الذي يرمى اليه هكسلي من كتابة قصته ... والغريب في الأمر ان الأغراض التي يرمى اليها هكسلي هي غاية في الوضوح ... ووضوحها هذا

ينظر مستر الاوس هكسلي الى الحياة من خلال منظار أسود .. فهو يحقر الدنيا .. ويحقر من يعيشون فيها .. ولذلك فان من يقرأ له قصة أو اثنتين من قصصه يتضح له في الحال ان أبطال هكسلي تختلف تماما عن الشخصيات الحقيقية التي تعيش بيننا ... ويمكن وصف هذه الشخصيات بانها سارت نحو المدنية شوطا بعيدا جدا جعلها تفوقنا نحن ابناء العصر الحاضر بمراحل !

والدنيا التي يعيش فيها أبطال هكسلي دنيا مملوءة بالضحك والضحيج ، ولكنها خالية خلوا تماما من السعادة !

هم هي دنيا مملوءة بالفواجع .. ولكن وصف مستر هكسلي لها ولأشخاصها يجعلنا نزورها ونقبل عليها راضين !

ولا أعني بقولي هذا ان كل شخص يجب بكتابات هكسلي .. فهذا لم يتوفر لكاتب معها بلغت شهرته .. ولكنني أعني ان كل شخص يرى نفسه مرغما على قراءتها أو قل تجذبه كتابات هكسلي اليها كما يجذب النور الفراشة .. والفرق الوحيد بين هذين .. هو ان الفراشة تموت .. ولكن قارئ هكسلي .. لا يحدث له مثل ذلك بالطبع .. ولو انه يشعر وهو يقرأ لهكسلي ان هذا الأخير يسير به بين نيران الجحيم !

وقد بلغ من كراهية بعض الشعوب لكتابات هكسلي وعدم احتمالهم لذاته الجريئة .. ان استراليا واورلندا .. منعتا دخول أحد كتبه اليها .. بدون ما سبب ظاهرا ويمكن القول ان القصة في نظر هكسلي ليست إلا وسيلة لنشر أفكاره وآرائه .. ويمكن اعتبار هذا نقطة ضعف في هكسلي

الشباب

يعمل بمجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر بنائية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات وأحزمتهم ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

١٥ مايو

الآنسة بديعة الدين

١٥ مايو

أبتكار

تقدم هذا الأسبوع أكبر فرقة منتخبة وأعظم بروجرام مبتكر

تجديد



مفاجاة

استعراض ١٨ مشهد غنائى وتمثيلى بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلى
بملابس خصيصة ومناظر جديدة صنع الاستاذ حسن كامل

اضاءة

حديثه

فنية

اسكتش سنة ١٩٣٥ تاليف | اسكتش سنارة الجنيه
الاستاذ أبو السعود الاباري | تلحين الموسيقى عزت الجاهلى

الشقيقتان
نينا وفادية

الكوكبان
حسين ونعمات المليجي

المنولوجست المحبوب
موسى حلمى

عبد النبي محمد
الممثل المحبوب

كانزينو بديعة

الموسيقار
عزت الجاهلى

مونت كارلو بالشاطي تليفون ٧٥ - ٤٤ بلد

مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

مطرب الفرقة
محمد عبد المطلب

معلم الرقص
ابراهيم

أبداع مجموعة لراقصاتنا
زوزو لبيب
كريمة احمد
بوتشيا وجينا
جريتيا

ساره
وحيدة

السباعي

حسن راشد

اجمل راقصات مصر
حكمت فهمي
زينب السودانية
ميمى وجانيت
ليا

تحت رئاسة احمد صبرة
اوركستر واسيلي بابادوبلو

المنولوجست سالمه زكى

كل يوم الثلاث ماتنيه للسيدات فقط

ماتنيه الاحد للعموم
الدخول ٥ ونصف صاغ بالبلدية
بعد الساعة الواحدة كباقيه للساعة ٣

٦- من نراه أو تراها أقوى
منولوجست . ولماذا ؟

— ليس بينهم من تستطيع أن تطلق
عليه هذا اللقب فلكل منهم مميزات الخاصة .
فينا نجد واحدا وواحدة تجيد الالقاء ،
إذا بالأخرى يشفع لها حال صوتها ، وإذا
بالثالثة رشيقة يعجب الناس باتزان قوامها .
ولا تغيب بعد ذلك خفة الظل ..

وقد عرضت عليه أسماء كل من بدية
فتحية شريف — فينا ومارى — كيكى —
فتحية محمود — نemat المليجي — حسن
صالح — سيد سليمان — حسين المليجي —
حسين ابراهيم — موسى حلمى — فلم يغتر
غير السيدة بدية وحسين ابراهيم كثالين للكمال

أمين صدقي الذى كتب ٣٠٠ مسرحية !

بصحت عن فن الصالات

الى الاقتباس ، ثم الى التأليف ، فأما أول
رواية القتها فى رواية « مانت راسى »
وهى ذات فصل واحد ..
وكان بين ما ترجمت رواية « مدموازيل
جوزيت امرأتى » ومن بين ما اقتبست
« القرية الحمراء » و « قبلة فى الظلام »
ولكننى انطلقت بعد ذلك فى الميدان الى
أن بلغ عدد ما كتبت من الروايات التى قدمت
لختلف المسارح من تأليف أو اقتباس أو
تعريب حوالى ٣٠٠ رواية .. وهو رقم
مدهش كما ترى ..

وأما سبب اشتغالى بهذه المهنة فهو الممثل
المخرج عزيز الذى حبب الى ترك الوظيفة
والانغماس بكليتي فى هذه الحياة ..
٤ — ماهى الطريقة العملية فى نظرك
لنجاح صالة أو كازينو ؟

— يتوقف نجاح الصالة أو الكازينو على
مخمس نقط أولها وأهمها رأس المال .. وذلك
ما أقرره بعد التجارب والاختبار
ثم حسن اختيار المحل — البضاعة القوية
أى البروجرام القوى — الإدارة الحازمة —
المجموعة القوية .

هذه هى النقط التى يجب أن تتوافر فى
صالة أو كازينو لتضمن له التوفيق والنجاح .
٥ — هل تعجبك المنولوجات التى تسمعها
الآن من المنولوجست

— لا يعجبني من هذه المنولوجات الا
النادر القليل .. وذلك راجع الى عدم تقدير
المؤلفين والممثلين وأنت تعلم أن جماعة
المنولوجست ليس لديهم المال الذى يسمح
بالنمطية .

كان الكاتب المسرحى المعروف أمين
صدقي يستأجر بمائة منزلة فى مقهى
« ركس » ويتأهب للتأليف ... بعد أن وضع
أمامه أككداسا من الورق وأخرج قلمه
(الرصاص) يدق به على المائة دقا موسيقيا
منتظا يساعده على ملاسة « وزن الزجل »
عندما أقبلت عليه وأخرجت من جيبى ورقة
أضمرها الى الاككداس التى أمامه ، وأطلب
الاجابة على ما فيها .. وكان أول ما حملت
هذه الورقة من الاسئلة هو .

١ — هل الاسكتشات والروايات
التي أخرجت فى السنين الاخيرة هى أقوى
ما وصل اليه فن التأليف فى هذا النوع ؟ ..
وأجاب صاحبي فى غير تردد
— لا أظن ذلك ، لأن هذا النوع
حديث عهد بالظهور ولكنه دون شك
سيقوى ويتطور مع الزمن الا اذا ماق
أصحاب الصالات حركة التطور وتهاوتوا
على أخذ كل ما يقدمه لهم المتطفلون على
التأليف ؟ !

٣ — ماهو النوع الذى نظن أن الجمهور يميل
اليه أكثر من غيره ؟ — أعتقد أن الجمهور يميل
الى نوعي الربى والابريت ، وكل
ما كان عماده اظهار المرأة فى صورة جميلة
خلاصة يساعد على ذاك الملابس والمناظر
ودقة الاخراج أو الصفن فيه ..

٣ — متى بدأت التأليف لأول مرة ،
ولماذا ؟
— كنت مترجما بوزارة الداخلية فعن
لى أن أترجم شيئا للمسرح فمربت رواية
« خلى بالك من أميل » وكان ذلك أول
عهدي بالكتابة .. ثم تدرجت من الترجمة

تقسيط بالتقسيط !

لقد أصبح من اليسر لادارة الحصول على
الثقافة المالية لأى فرع من فروع
العلم من أعظم وأشهر الجامعات أو
الحصول على التدريب الفنى والعمل
لأى عمل أو وظيفة ترغب فى تعلمها .
وذلك بالذاكرة بالتقسيط ! برابطة
البريد مع مدارس المراسلات الدولية - أكبر
وأشهر مدارس المراسلات فى العالم است
سنة ١٩٩١ . استعمل الكوربوت
أوتاه فى طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharfa Manshah, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of
the course of Correspondence Training which I have
marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING

Accountancy	Secretarial
Advertising	Short Hand Typing
Banking	Shorthand Writing
Business Art	Stenography
Professional English	Shorthand Dictating

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Mineral Engineering
Building	Naval Engineering
Chemical Engineering	Municipal Engineering
Civil Engineering	Painting
Electrical Engineering	Plumbing
Marine Engineering	Power Engineering
Metallurgical Engineering	Sanitary Engineering
Motor Engineering	Steam Engineering
Oil Power Engineering	Textile
Woodworking	

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and
have no restriction of study. If, therefore, your subject is not
on the above list, write it here

Name:

Address:

في تسجيل الاصوات

دوجلاس شيرر... معجزة الميكروفون !

أربع طلقات متتالية داخل الاستديو كافية لأن تقضى على جهاز تسجيل الصوت . و الآن يستمضون عن صوت الطلق بخروج نور مصحوب بدخان خفيف ، ثم يأتي دور دوجلاس الذي يضع الى جانبه صوت الطلق الحقيقي من مجموعته الصوتية !

وكذلك الحال عند تصوير منظر يلبس فيه ممثلوه (وتربروف) فان المنظر يصور صامتا ثم يعاد الفيلم ويعمل له دوبلاج من الديالوج والصوت المناسب لحركات الوتربروف . . إذ أن صوت الوتربروف لو سجل يظهر على الشاشة بشكل مزعج .

وأما العقبة التي لم تذلل لان فهي الحرف (S) خصوصا عند تكراره . وكل ما أمكنهم أن يفعلوه هو حذف السكبات التي يدخل فيها هذا الحرف كلما أمكنهم ذلك ! !

وكثيرا ما استدعى دوجلاس لحل بعض المعضلات التي تنشأ أثناء العمل ، كما حدث فعلا أثناء تصوير (الماسكة كريستينا) . واطل تلاحظ أن لجريتا جاربو موقفا مضحكا فيه ملء فيها . وهذه لم تنزع من جريتا الا بحيلة من دوجلاس . وبينما كانت خارج المنظر ، استحضر هذا عدة رجال ذوي وجوه مابسة مضحكة ، وصفهم حول الكاميرا ثم طلب من ماموليان أن يعرض على جريتا المحاولة مرة أخرى . ولم تكذب جريتا تلمح هذه الوجوه حتى (فلتت) منها (ضحكة من القلب) سجلها الميكروفون في الحال . وكانت هذه أول ضحكة طبيعية سجلها الميكروفون لجريتا جاربو ! !

نجيب الفصين

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الخبص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديج هواوين الكباوى شارع جلال باشا رقم ٦ نجاه « الكسار » بعاد الدين . تليفون نمرة ٥٣٣٠ .

اختلافا بينا عنها في الاخرى . ! فلو فرض أن الرواية تحتاج لبناء نموذج لاجدشوارع باريس فان هذا يتم بسهولة . ولكن العقبة الكبرى هي في ايجاد الاصوات الحقيقية التي تصعب الحركة في ذلك الشارع . وهنا يبدأ الدور الذي تلعبه مجموعتي ، فنستخرج نسخة من أصوات حركة المرور في الشوارع الباريسية لكي تطيع الى جانب الفيلم حتى يظهر مطابقا للواقع »

د وصوت العواصف أيضا فيه شيء من الصعوبة إذا ما حاولنا تقليده بواسطة الآلات داخل الاستوديو . ولكن لدي هذه الذخيرة أيضا ، اذ بينما كنت في مدينة « كنتوكي » هبت ماصفه شديدة جدا لم يسبق لها مثيل فاسرعت الى تسجيلها كلها علي آلاتي التي أحملها معي أينما حللت وبفضل هذا الشريط الآن أصبح تسجيل العواصف على أشرطة م . ج . م لا يقابله أي صعوبة ! !

« وفي بعض الاحوال مثل روايات (ترزان) لا يمكن لمهندس الصوت أن يسجل الاصوات على حقيقتها لانها تظهر غير طبيعية في الفيلم . وفي هذه الافلام مادة عندما نحتاج الى صوت طبيعي فيشكل سهولة يمكننا الحصول عليه وذلك بتسجيل مثلا أصوات الفوريللا والقروود تسجيلا عكسيا ! وهي طريقة ذات نتيجة مضمونة ويمكنك أن تجرب ذلك على الفونوغراف . فقط أحذر من استعمال اسطوانة جديدة ! ! » وفي الأيام الأولى من تاريخ السينما الناطقة كان صوت الطلق الناري يتلف الاجهزة الدقيقة . وحتى الآن أيضا فان

يبتدىء كل فيلم سينمائي مادة بتقديم مجموعة من الفنانين الذين اشتركوا في اخراج الفيلم ، ولربما يضايق الانسان من طول تلك المقدمة . ولكن يجب أن نعرف جيدا أن على هؤلاء ، وليس على الممثلين ، يقوف مدى نجاح الرواية . والمسؤولية الكبرى في الافلام تقع على عاتق مهندس الصوت ولا نفي بالاصوات هنا محاورات الفيلم فقط . . ولكن نعتي أيضا تلك الاصوات المختلفة التي تصحب المناظر الخارجية ووجوب مطابقتها للواقع . وهو عمل يستدعي مهارة المهندس ودقته المتناهية في عمله . والآن دعني أقدم لك أحد هؤلاء الافذاذ . . دوجلاس شيرر . رئيس مهندس الصوت في استديوهات مترو جولدوين ماير هذا الرجل — وهو الاخ الاصغر لتورماشير — يمتلك أبداع مجموعة مسجلة من الأصوات في العالم . وقد بدأ دوجلاس في جمع هذه التحفة الفنية النادرة الوجود والتي يحسده عليها جميع مهندسي الصوت في هوليوود بدأ في ذلك منذ سبع سنوات أي منذ ابداء السينما الناطقة حتى الآن .

ومن هذه المجموعة يمكن لدوجلاس شيرر أن يستخرج أي نوع من الاصوات الممكن وقوعها تحت الشمس . ويقول دوجلاس في هذا الصدد .

« وهذه الاصوات المتعددة التي سجلتها كثيرا ما نستفيد منها في مواقف حرجية . فاذا زار الانسان لندن وباريس ونيويورك يمكنه أن يلاحظ جيدا أن مجموعة أصوات حركة المرور في شوارع كل منها تختلف

المرافقة الانجليزية من ليلى تنبأ

البرنس أوف ويلز سيتزوج

وهتلر سيهوت ميتة شاذة !

على العرش مباشرة وذكركه نبوءتي التي
ذكرتها له .. فلم ينفه سوى الاعتذار لي
بلفظ عن ضحكته .. الساخرة !

والآن ، فلنتقل من الماضي الى المستقبل
ولابدأ في حديثي عن مستقبل العظماء
بالملا ، جورج الخامس .. وكل ما يمكن أن
أقوله عن مستقبله هو انه سيعيش سعيداً
حتى النهاية .. بين زوجته وأفراد أسرته
الآخرين !

وسيتزوج البرنس أوف ويلز في العام
القادم من أميرة من أصل لاتفي .
وأري في مستقبل أحد أنجيل الملك
جورج عرشاً أوروبياً ينتظره عن طريق
زواجه بأميرة أوروبية .

وسيطر المستر رامزي ماكدونالد قابضاً
على زمام الامور في إنجلترا مدة طويلة .. الا
انه ربما اشترك معه في القبض على هذا الزمام
المستر ستانلي بلديون

وينتظر ان يختم المستر لويد جورج
حياته السياسية بان يسن حاكماً لاحدي
المستعمرات البريطانية والآن يأتي الدور
على المستر برنارد شو ..

وهنا لايسعى سوى ان اصرح عن ثقة
بانه لن يخادر طامنا هذا قبل ان يخرج الى
عالم الأدب ست كتب أخرى قيمة عدا
القطع الصغيرة التي يلشرها .. !

يجعلني على ثقة بحقق الجزء الثاني منها ..
إن عاجلاً أو آجلاً !

وكانت أول مقابلة لي مع موسوليني
عند ما كان يعمل كصحفي صغير في إيطاليا
ثم قابلته للمرة الثانية عند ما كان يعمل
كرئيس تحرير جريدة ايطالية كبرى .

وقالته مرة ثالثة عند توليه الزمام بعد
ان كنت قد تنبأت له بها قبل توليه إياها
بمدة طويلة ..

وهنا يلزمي أن اصرح بان خاتمة موسوليني
ستكون خاتمة عادية جداً .. فانه سيموت
طبعاً .. ولكن ايطاليا العظيمة لن تتأثر
بموته كما ستأثر المانيا بموت الزعيم هتلر !
وقد تنبأت بطلاق ماري بكتفورد من
زوجها قبل وقوعه بيضعة أشهر .

وعند ما تنبأت للملك احمد زوجو بقرب
استيلائه على عرش البانيا كان جوابه ضحكة
ساخرة جريئة .. وقد زرته عقب استيلائه

وقبل ان أبدأ في سرد حديث هذه
السيدة العرافة أرى نفسي مضطراً لابتداء
ملاحظة يضيق عنها صدرى وهى الاتجاه
العظماء الى العرافين كأي فرد ماد آخر ..
على الرغم من انه مفروض فيهم ان يكون
تفكيرهم أسمى وأرقى من تفكير أفراد الطبقات
السفلى الذين يلجأون في حل مشاكلهم
للعرافين .. والدجالين

والسيدة التي تحدثت الي القراء اليوم
تدعي « تيرفرن ليلى » وقد نشأت لا تعرف
لها أبا .. لأنه كان قد مات وهى صغيرة ..
وربها أمها المنفارية فانشأتها هذه اللشاة
تبدأ مسر ليلى فتصرح بانها بدأت ترى
الحقائق في أحلامها منذ كانت في الرابعة من
عمرها .. ومن هذه السن بدأت مسر ليلى
تستغل الموهبة التي حباها بها الله .

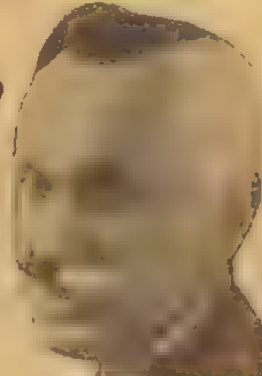
والآن الى حديث السيدة نفسها .. تقول
قابلت المرحوم ريمون بوانكاريه في مايو
عام ١٩٢٨ وحدثه عن الكثير مما ينتظر
ان يصادفه في مستقبله .. كما تحقق الكثير
من ذلك الذي أخبرته به . وعند زيارتي له
كان جالسا بصحبة المرحوم ارستيد بريان ..
وأبضا بصحبة كلييه الكبيرين .

وفي فبراير من نفس العام نشرت لي
مجلة (الجرافيك) الانجليزية صورة مع
تنبأى عن البرنس كارول - ملك رومانيا
الآن - بقرب ارتقائه العرش .. وهى النبوءة
التي تحققت فيما بعد

وقد تنبأت لهتلر عن زمامته لألمانيا ..
كما تنبأت له عن تركه لهذه الزمامة منحدرا
وقد تحقق الشطر الاول من نبوءتي مما

صِنْفَةٌ دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التبريد - ثمانية الفوت
تحفظ لمعية الشعر
عن مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
بالأصفر الحامض الفرساوية بالغة الصفاء بالقاهرة وبمخازن الادوية والاعراضايات

اقرأوا الجامعة يوم الثلاثاء من كل أسبوع

بحث طريف في تنازع الادب وواع

شاب انجليزى يشعر بأنه كان كاهنا مصريا!

عرضت إحدى الجرائد الانجليزية المعروفة أخيراً للبحث في هذا الموضوع الطريف. وكان كل بحثها دائراً حول سؤالين طريفيين وهما — هل حقيقة ما يقال من أن الروح تعود عقب مفارقة الجسد لكي تحمل في جسد آخر ١٩

— هل يمكن لأى رجل أو امرأة أن يذكر أنه ماش قبل الآن على هذه الأرض وقد عرضت هذه الجريدة هذين السؤالين على القراء في شبه استفتاء... ونوالت الردود التي تحمل أجوبة طريفة... وغريبة معا. وكلها تؤكد صحة أحد السؤالين... أو هما معا ١

والآن سأحاول انتقاء بعض هذه الأجوبة للقارئ.

وأولى هذه الرسائل... رسالة تحمل قصة طريفة من أحد ضباط فرقة المدفعية وفيها يقص على القراء أنه ذهب في سنة من الستين في زيارة الى سيلان... وهناك قاده أحد أصدقائه الى أحد معابد الاله بوذا المتهدمة... ويذكر الضابط أنه لم يكذب بتخطي باب الهيكل حتى وجد كاهنا بشع المنظر جالسا على قطعة مستطيلة من الحجر ولم يكذب الراهب يرى الضابط صاحب الرسالة حتى فاجأه بسؤاله.

— هل نحب أن نعرف أين كنت تعيش في ماضيك القديم — بكل سرور طبعاً ١

ويذكر الضابط بعد ذلك أن الكاهن طلب منه أن يجلس أمامه ويحدث في عينيه وهنا تنتهى القصة تتطور إذ يذكر الضابط أنه رأى نفسه وحوله بعض جنود الرومان القدماء... كما أنهم يرضونهم على الأرض والدماء تسيل من جراحها

ويذكر الضابط أنه بعد أن أفاق سمع الكاهن يقول له.

— لقد كنت في حياتك الماضية جندياً رومانيا من جنود القائد فاروس الذي هزمه الامبراطور أوجستوس... وكنت أنت ضمن المجرى في هذه المعركة... ولو لم يتقدم بعض زملائك لتجدتك لكنت قد وقعت في قبضة قبائل البربر... وقدمت قرباناً لاهتهم ١١

ورسالة أخرى من ولد صغير أغرب من سابقتها بمراحل... إذ يذكر صاحبنا هذا أنه بينما كان في زيارة لألمانيا... للمرة الأولى إذ به يشعر كما لو كان قد رأى الأشياء المحيطة به قبل الآن... وأغرب جزء في هذه الرسالة هو ذكر صاحبنا أنه عند دخوله أحد الفنادق تقدم منه صاحب الفندق وأخرج له في دهشة من أحد أدراج مكتبه صورة لطفل صغير من أطفال القرن الثامن عشر وتكاد ملامح الصورة أن تكون صورة طبق الاصل منه هو ١١

والأغرب من كل هذا هي تلك الرسالة التي أرسلها أحد الأفراد يذكر فيها أنه بينما كان يسكن مع أحد أصدقائه في إحدى مدن أمريكا الجنوبية إذ بهذا الصديق يموت فجأة في فراشه في إحدى الليالي ثم إذا به هو — صاحب الرسالة. يكتشف أن

صديقه قد ترك بجواره قبل أن يموت ورقة صغيرة وقلماً... وقد كتب على الورقة..

« بلغ... ومات الرجل دون أن يتم رسالته ويذكر صاحب الرسالة أنه دعى بعد ذلك بضيعة أشهر لزيارة زنجى محتضر... ومكان غريباً أن يسمع صاحبنا الزنجى المحتضر

يرجوه أن يبلغ والديه وذكر اسميهما فإذا بهما اسمي الصديق المتوفى دون أن يتم رسالته وجاءت الرسالة المراد تبليغها من الصديق المتوفى على لسان الزنجى المحتضر...

والغريب هنا أن صاحب الرسالة يؤكد أن الزنجى على الرغم من أنه لم يكن يعرف حرفاً واحداً من الانجليزية فإنه القى رسالته كلها في انجليزية سليمة ١١

ورسالة أخرى من شاب من أصل انجليزى يؤكد فيها أنه يشعر من وقت لآخر أنه يعيش تحت سماء... مصر الفرعونية القديمة... مما يجعله يعتقد بأنه لا بد وأنه كان في الماضي أحد كهنة المصريين القدماء أما أغرب هذه الرسائل فهي تلك التي تذكر فيها كاتبها أنها بينما كانت في زيارة لسويسرا... إذ به تتذكر وهي واقفة بجوار أحد شلالاتها أنها قد غرقت في هذا الشلال مرة.. وماتت غرقاً فيه... ولما كانت حية ترزق بجوار الشلال.. فانها عرفت أنها لا بد وأن تكون قد عاشت قبل الآن! والآن وقد انتهيت من سرد بعض هذه الرسائل فاني اعتقد أن القارئ لن يصدقها أو علي الأقل لن يصدق معظمها... ولكني

أنا شخصياً لا أدري ما الذي يدفعني لتصديق كل ما جاء بهذه الرسائل من غرائب... وقد تزول دهشة القارئ عند ما أذكر له أنني أنا شخصياً قد وقع لي مثل ما وقع لبعض أصحاب هذه الرسائل.. نشأت منذ صغرى في شبرا وكنت في نشأتى أشعر بمحنين غريب لزيارة (مصر القديمة) ولكن لم تصح لي الفرصة لزيارتها الا في أوائل هذا العام... ومكانت دهشتي عندما خيل لي أنني قد سرت في شوارع هذا الحى قبل الآن... على الرغم من أن قدمي لم تطأه

قصة مصرية ينقصها العنوان !

في رسالة

بقلم الأستاذ عبد الحميد فائق

عزيزتي ميمي

يخيل لي يا ميمي اني تغيرت .. تغيرت لدرجة أصبحت معها انكر نفسي ولا أعلم لذلك سببا .. كان سرى دائما لي وحدي أحافظ عليه ولا أروح به لاحد مهما كان عزيزا علي .. حتى الاشياء التافهة كنت أضن بها فأحفظ بها لنفسي .. أما اليوم .. اليوم فقط فاني أشعر بحاجة الي أن افضي بمكنونات قلبي الى شخص ما ولم أجد بين صديقاتي العديدات خيرا منك لحدثك عنه ...
عن سمير

كنت مدعوة عند عنايات ابنة عمي في الاسبوع الماضي وهناك رأيت سميرا للمرة الأولى . لم يكن الرجل الوحيد بيننا ولكنه كان وحده الذي استلفت نظري .. كان مثالا حيا للجمال مع الرجولة التامة ولقد حاولت مرارا تحويل نظري عنه خشية أن يلحظ احد على ذلك ولكن عبثا كانت هناك قوة سحرية تجبرني على ذلك . لم أكن أعرف عنه شيئا حتى ولا اسمه ولكني رغم ذلك شعرت كأنني أعرفه من زمن بعيد وإنني أميل اليه بدرجة استغربت لها .. لست يا ميمي ممن يؤمنون بالحب من النظرة الأولى ولكني مع ذلك أحببت سميرا من أول وهلة

تعالين أني أحب دائما السكون والوحدة ولذا فضلت أن أكون بعيدة عن باقي المدعوين فطلت جالسة في إحدى زوايا الغرفة الواسعة . ولم تلحظ عنايات ذلك الا بعد مدة كبيرة لأنها كانت مشغولة مع الآخرين وما أن رأتني حتى قالت لي .

— مالك قاعدة كده بعيد يا هدى ..

تعالى هنا يا شيخه
— هنا كويس يا بني ... بس عندك شمس والدينا حر
قامت عنايات وأخذت بيد سمير وقدمته لي
— سمير قريب جوزي .. من الناس اللي يحبوا السكون هو كان .. بس اياك تلاقوا شيء تقولوه ..
ومضت فترة صغيرة دون أن يجد أحدهما مايقوله للآخر وأخيرا سألتني سمير .
— انت بقالك هنا كثير ؟

— من ساعة تقريبا
— يا سلام .. آمال أنا ما شفتكيش ازاي !! وانا هنا من الظهر ..
— لازم أنا مبشوفش
— ليه يعني ؟

لم يرد علي وتكلمنا في أمور كثيرة بعد ذلك . لم يكن بارعا في الحديث ولكني كنت أود لو أسمعه طول حياتي .. لم أقهم شيئا مما كان يقوله كنت عنه لاهيه بالنظر اليه اليه وأنا أكاد ألتهمه بعيني ... لو تعلمي يا ميمي ! . حقا ان تلك الدقائق المديدة كانت أسعد أوقات حياتي اياي ليتها تعود ولو نفذت معها ما بقي من عمري ..

انضم اليها بعض المدعوين . فكان كلما تكلم سمير مع احدهم حتى ولو كان رجلا شعرت بأنني أريد أن أقتله لأنه ألهاه عني وحدث أن جلست بجانبه احدي الفتيات فكادت أصرخ في وجهها ان تقوم لولا ان وهبني الله قوة من عنده قاومت بها ارادتي بل غيرتي التي لا استطيع تعليلها ... هل

أحببت سمير بكل هذه القوة مع اني لم اره الا لحظات صغيرة ؟

شربنا الشاي في الحديقة .. كان بدعما والسماه صافية وقد بدأ الحر يزول شيئا فشيئا . وقامت عنايات وأدارت الجراموفون رقص معها سمير .. كان رشيقا هادئا في رقصه .. وكنت أنظر اليهما متمنية أن أكون أنا التي اراقصه ..

انتهى الدور .. وقام سمير ووضع يده اسطوانة تانجو جديدة اسمها (العيون السود)
دعاني سمير للرقص فقمنا متناقلة ولو اني تركت الحريق لجريت جريا حتى لا أضيع لحظة صغيرة .. كان بارعا في رقصه لدرجة اني سرت معه بسهولة مع حداثة عهدي بهذه الرقصة .. وكنت أشعر اني في حلم لذئذ ملك كل حواسي ألم أكن .. ذراعي سمير ؟

لم يكمنني طول الرقص بل اكتفى بالابتسام في وجهي كلما نظرت له وكان هذا أكثر ما كنت أرجوه منه ..

لم يفارقي سمير لحظة واحدة بعد ذلك ورقصت معه مرتين بعدها كانت الساعة الثامنة مساء حينما عزمت على الرحيل .. وطلب مني سمير أن أسمح له بمرافقتي فقبلت بعد أن ترددت قليلا ... لم يكمنني طول الطريق ولم أحاول أنا أن أكلمه .. كنت أود أن أسمع صوته ولكنه لم يفعل .. وصلنا أخيرا فأنزلني قريبا من منزله وسألني .

— أراك !
— ربما ! . سأحاول ..

ضغطت على يدي برفق ثم رفعتها الى مهي .. كانت قبلة طويلة حارة ارتجف لها كل جسمي ..

انصرف سمير دون أن أشعر بانصرافه كنت في عالم الخيال .. ألم يقبل يدي ! . انه يحبني .. ما أسعدني !

أشورك

لم يغمض لي جفن طول ليلتي .. كان
 سمر دائما أمام عيني بابتسامته العذبة وعيني
 ذات الشعاع الغريب .. أأحبته لهذه الدرجة
 رغم أنني لم أره الا مرة واحدة ؟ ولكن
 أيعبني هو كذلك ؟ انني كنت حقة يقة موضع
 من اهتمامه طول الوقت .. وقد راقصني أكثر
 من غيري كما أن رقصه معي كان مختلف
 عن رقصه مع غيري .. كنت أشعر بأنفاسه
 الحارة تلهب خدي وفه يكاد يمس جبيني
 وكان ينظر الي بحنو زائد يجعلني ألتصق به
 أكثر دون أن أحس ولا أشعر .. ولكن
 أيعبني مثل ما أحبه ؟

— اور فوار

وفي اليوم التالي لم أتحرك من جانب التلفون ... انتظرت كثيرا حتى مللت ..

و کثیرا ما أردت طلبه ولكن كبرياءى
منعتنى أخيرا وبعد انتظار طويل دام حتى
بعد الظهر تكلم سمير .

— بونجور اهدی .. انا متأسف انی
اتاخرت ولكن كان عندي ناس فی البيت

ومقدار تش أسپیهم

أردت أن أسأله من هم الذين كانوا

عنده .. كنت أود أن أنمحي عن الذين

شغلوه عنى و كان يهتم بهم حتى انه لم يستطع

مضي يومان خلتهما دهرًا طويلا لم
أسمع فيهما شيئا عن سمير وأخيرا كلمتني عنايات
— أزيك يا هادي . . يعني ان ما كنتش
أسأل عنك ما تسألش والا ايه ؟.

— والله يا بني أنا كنت تعباً شوية

اليومين دول معلش حقك على

— تهر في مين جنبي؟

— میں ؟

— بحیرہ !

— آہ سامی لی علیہ

— بېسىم ۋەلىك ۋەلىك بىلىمىك

— بس يافيني يمكن ماما تيجي

— يامق لما نيجي ابق اقلي السكة.

حفظی عیطہ لامتہ ۲

كلمني سحر وساقى عن صحتي ثم قال:

— اذت وحشینی قوی یا هدی ۰۰ امنی

اقدرو اشوقك ؟

— معرفش .. بعد کام یوم جان ..

بس الیومین دول اما مسعوده سویه

— مسعودی ایہ پس : اسمی .

وَأَقْرَبُكُمْ أَغْنَىٰ عَنْكُمْ أَسِيرٌ وَعِوَاوُنٌ أَشْوَفُكُمْ

مسافر و من الحبيب السجود و در اسرار

۱۶۸۱ کا جاری ہوا کنوینشن

۱۰۰۰ کان پورے ہونے پر

اندر سال ۱۳۸۵، ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷

— احرص عليك يا هادي لئلا تسبوا

بہ الارم ات مت ماورہ سو فی

— لا والله بس يمكن ما ألدوس بكر

— على كل حال أبا حاتمك ودار

اقراء مجلة « الجامعة » مقدمة من معامل

تركيب كلونيا من كلونياته المشهورة في القطر المصري واستقبل
يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكى بأرخص الاتمان
حرام

اسانس لیمون طرايزوني	۱۲
» بوجاموت »	۲
» لا — لا »	۸
» فلوريه استانبول	۱
» للثبيت — کونکريت	۱
» سسبل	۱

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى

هذه الكلة نامة: أبداع ومن انعش الكلة نامة ويمكن وضع عدد ١ جرام

منقول من كتابي في لغة العرب

مع تزايد هذه الموارد الأولية ضرورة لنجاح هذا التركيب فالجامعة

وحيث ان مجلة المواءمة الأوروبية لا تبيع

۱۲ فرشا صاغا

ومنهم الطائفة المحموزة علي انهم كلونيا في العالم

ولم يتركنى سمير الا بعد أن وعدت بأن
أراه .. وكم خشيت ياميمي ألا يلح على
فأفقد فرصة قد لا تموض

كان على أن أنتظر ثلاث ساعات حتى
يحين موعدنا .. قد تقولين عنى مجنونة ان
قلت لك اني نظرت في ساعتي أكثر من مائة
مرة .. ولكن هذا ما حدث

كان موعدنا بجانب حديقة الأسماك ..
وكان الشارع هادئا وقت أن وصلت لهنالك
لم يكن قد وصل بعد سمير .. وكم تأملت
لذلك وشعرت بأن كبريائي جرحت لانى
وصلت قبله .. هممت بالرجوع وما أن سرت
قليلا حتى رأيت سيارته مقبلة .. فتحت لى
الباب وهو يتسهم .

— أنا أتأخرت والا ايه ا شوفى باقى
لسه خمس دقائق .. والا يمكن ساعتي مش
مضبوطة ا .

لم أرد عليه .. كنت قد نسبت حتى انه
تأخر .. ألم يحضر ؟ انه بجانبى وكفى ا .
لم يسألنى الى أين أريد الذهاب ولم

أسأله بدورى الى أين يسيرنى .. اخبر اوصلتنا
للمعادى وفى غابة صغيرة هناك أوقف السيارة .
أمسك ييدى وضغط عليها برفق وأخذ
ينظر الى عيني كأنه يريد أن يقرأ بهما شيئا
— ما تعرفيش أنا ادايه سعيد انى شفتك
النهار ده يا هدى ؟

— صحيح ا .
— لو كنتى بتشعري باللى أنا شاعر به
ما كنتيش سألتنى .

لم أستطع الرد عليه .. كنت عاجزة عن
كل شيء .. وكم وددت أن أدفن رأسى في
صدره وأبكي .. كنت سعيدة ياميمي ..
سعيدة لدرجة الجنون ا

— انت ما بتدريش على ايه ا
— حاقول لك ايه بس ياسمير ؟
قلت له هذا بصوت المستعطف وكأنى
أقول له ألا تري بعينيك انى أحبك ؟
أخذني بين ذراعيه وضمني بشدة وقال
— انت جميلة يا هدى .. مش خسارة

انا معرفناش بعض قبل دلوقة ؟
لم يترك لى الوقت لأرد عليه بل قبلنى .. نعم
ياميمي أعطيتيه فى دون مقاومة قبلنى ويا ليت
ما قبلنى .. قد تستغربين منى ولكن هى
الحقيقة المرة التى أروها لك .. لقد تغير
سمير فى نظرى بعد قبلته الاولى لى .. لم
بعد ذلك الشاب الذى أثار اعجابى واستلفت
نظرى دون غيره لست أدري ياميمي ...
لقد كان يقبلنى كما لو كان يقبل راقصة أو
امرأة صادفها فى الطريق .. كان يبدو جليا
انه اعتاد على التقبيل وانه قبل مئات الفتيات
قبلى ... كانت خيبة . فقد كنت أريد أن
أحب شابا لم يسبق له أن قبل فتاة قبلى ..
كما أننى لم يسبق لى أن قبلت شابا قبله ..
حاول تقبيل مرة أخرى فلم أمكنه الا
بعد جهد جهيد .. كنت قد كرهته ..
أنى نعمة ياميمي ؟ لقد سمعت بحبي
له أياما قصيرة فاذا بي اليوم أشقى لمجرد
الذكرى . هدى

فرقة بديعت مصابنى

أكبر فرقة استعراضية مصرية

نفتتح الموسم الصيفى — كازينو بديعه بالكوبرى الانجليزى
البرنامج الاول ابتداء من الخميس ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية

رواية حمد لله ع السلامة

رقصة يامرا كبرى حل وعدينى

اسكتش شعراء البر والبحر

استعراض الحب الجمال - الحرب

تفاجعكم وتدهشكم بإعكاراتها الفنية الرائعة

السيدة بديعت ^{ملكة الاستعراض المسرحى} مصابنى

الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وبومى الجمعة والاحد للعموم

الساعة ٩ ونصف مساء

الامال الواسعة

GREAT EXPECTATIONS

اخراج شركة يونيفرسال الامريكية - يستغرق عرضها ٩٧ دقيقة

ماجويش	هنري هول	مس هانيشام	فلورنس دير
بي	فيليب هولز	استيلا الصغرى	آني هوارد
استيلا	جين وات	بيب الصغير	جورج بريكتون

اخراج سفيوارت ووكر عن قصه شارلي ديكنز الشهيرة - عرض سينارويال

ماجويش (وهو سجين هارب) ذلك الطفل اليتيم فيمد له يده بقطعة صغيرة من الخبز ليتبلغ بها فيجف قلب الصغير وتتخادع أعضاؤه وتبلور في عينيه دموع الخوف والفرع . . .

وعقب ذلك بقليل يلتقي القبض على ذلك السجين الفار (ماجويش) لاغتياه (كومبيزون) الرجل الذي أغوي زوجته وانتزعها منه وبعد مدة يدخل بيب الصغير في خدمة مس هافيشام وهي سيدة عجوز غريبة الأطوار جافة الطباع لكي يقوم بتسليته ابتها المتباه استيلا . . .

ويدور الزمن دورته فيكبر بيب وينمو عوده حتى يبلغ السادسة عشرة وإذا بثروة هائلة تنصب عليه من أرث لا بدري عن مصدره شيئاً ويشترط عليه مورثه أن يخلق من نفسه شاباً ذا آمال واسعة ومطامح غير محدودة !

وبعد وقت قصير يموت ماجويش قبيل تنفيذ حكم الأعدام فيه وبدموته يتضح أنه كان والد الفتاة استيلا التي تبتها مس هافيشام كما أنه كان الواسطة في دخول بيب في خدمتها !



كبرنومترون

انقش وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان

بميدان العتبة الخضراء بمصر



مقدمة

(الآمال الواسعة) هي القصة الثانية عشرة من قصص شارلس ديكنز الخالدة التي كانت تصدرها في سلسلة متتابعة بين سنتي ١٨٦٠ و ٨٦١ وكان يظهر فيها فيليب بيريب Philip Pirrip أو بيب Pip ليقلبها بشخصية دافيد كوبر فيلد .

وقد أخرجت الرواية التي أنكم عنها هذا الأسبوع في هوليوود وابدأ العمل فيها في شهر أغسطس الماضي وكلف اخراجها شركة يونيفرسال مبلغاً باهظاً إذ احتاجت إلى ٤٤ تركيا كي تبرز أمانتها بهذا الشكل الذي نراه وانبعوا في اضطراب نهر التيمس طريقة بحريك المياه بسيقان حديدية ضخمة في قاعة تعطى منظر الفيضان .

ودور ماجويش الذي مثله هنري هول هو ثاني الادوار الناطقة التي قام بها منذ أن بدأ التمثيل السينمائي وكان ذلك عام ١٩٢٠ وأول أدواره كانت في رواية د. و. ج. ريفيت الخالدة (ليلة مثيرة One Exciting Night) وهو من سن الرابعة والاربعين واسمه معروف كمثل من ممثلين نيويورك الذين يشار اليهم بالنار وقد أن استهى من رواية (سيدة زائلة Werewolf) (Transient Lady) Of London ومخرجها د. كرهه أحد

المرشحين للقيام بدور الاحدب الذي قام به لون شاني عند اعادة تمثيل رواية (نوتردام دي باري)

أما فيليب هولز فقد عرضت له في مصر روايات كثيرة نذكر منها (رجلها . . .) و (بين ذراعيها) وجورج بريكتون الذي قام بدور (بيب) عند ما كان صغيراً يبلغ الآن الحادية عشرة من عمره ولا أظن أن رواد سينارويال قد نسوا نجاحه العظيم في الرواية التي عرضت بها أخيراً (مجدعظيم) لحساب شركة كولومبيا وهو مولود في باريس من أب أمريكي وأم فرنسية وقبل انتظامه في عقد التمثيل السينمائي كان يعد نجماً من نجوم محطات الراديو الامريكية وكان سنه إذذاك لم يزد على التاسعة ؟

ملخص الرواية

والقصة تدور حول طفل صغير يتيم الابوين يشعر برغبة لاجئة وحنين يدفعه الى زيارة قبر والديه حيث يذرف دموعه ويشكو اليهما ذلك الزمن الغادر الذي سلبهما من بين ذراعيه الرخيصتين وهو مازال صغير السن وروث طفولته الباسمة وهو بين القينة والقينة يخرج من أعماق قلبه الصغير ذغرة أثر زفرة تنطق بما يبق به من عذاب وأسى . . . وهناك بين سكوك القبور المتناثرة ورهه الاشباح التي تتماوج بينها يقابل

ونتهى الرواية بزواج بيب من استيلا
وعودة السعادة اليهما ولو أن هذه السعادة
التي ظفرا بها جاءت متأخرة نوعا ما !!
نقد الرواية

رواية (الآمل الواسعة) هي إحدى
الروايات العظيمة التي اعتادت إدارة سينما
رويال عرضها بل هي أروع أفلام الموسم
على الإطلاق وأشدها اغراء بالدرس
والاستقصاء وهي ليست عادة فتدعوك
الى مقارنتها بأي رواية أخرى اد أنت
فكرتها فلسفية ... شدة ... بكل مافي
الكلمات من معاني . تضطر مشاهدتها الي
أن يفكر طويلا بعد رؤيتها بل نجعله يسرف
في التفكير الى حد الذهول فادا ما خرجت
منها راعك التأثير الذي يدعوك وجوده وادها
وراعتك الطرقات الفلقة الشاردة التي تماوج
في أعينهم !! ..

فكرتها كلمة واحدة .. فلسفة
الجماعات والافراد منذ أن خلقوا حتى ومنا
هذا وحتى الايام المقبلة .. الأمل خلق مع
الانسان وسوف ينتهي بانتهائه وروايتنا
هذه تثبت ذلك ..

أخرجها ستوارت ووكر وكان صادقا
في اخراجه فأرضى ضميره وأرضى الجمهور
فلم يقتضب من قصة شارلس ديكنز شيئا
هاما فجاءت شبيهة بالأصل .. ان لم تكن
الأصل نفسه ويضيف الي دقة الأخراج
ومئات الفن وضوح الصوت ولقط الصور
بالكاميرا من الأمكنة والزوايا المناسبة
كل ذلك جعلها شيقة وجذابة .

ولا شك أن دور ماجوييتش هو روح
القصة فقد كد هنري هول كذا متواصلا
ليمثل السجين الهارب فسكان يبدو الحقد
والبغض في عينيه وفي وجهه وفي حرركاته
وفي كل شيء وهكذا أمكنه أن ينزع
الاعجاب من قلوب المشاهدين فآلوه نغرا
لا يعادله فخر ورفعوه الى مصاف ممثلي
السينما المبدعين

قلبي الحيران

بقلم الشاعر الماطلي م : كشم

طمعتني وخليت بي
وتركتني بدمع عينيه
* * *
أنا اللي سلمت قلبي
وكله أمان
وحلفت لي تحفظ حبي
ولا تنساني
لكن نسيت . عهدى وكويت . قلبي وقاسيت
وتركتني بدمع عينيه
* * *
عهد الهوى راح فين
وفين ليالى الهنا
ما تشوف دموع العين
وتراعى يوم ودنا
هجرت قلبي حزين
يقاسى ليه الضنا
وتركتني بدمع عينيه
* * *
جازيت غرامى بالنسيان
ونصيب فؤادى كان هجران
هانت عليك عشرتنا زمان
وهان عليك قلبي الحيران
وتركتني بدمع عينيه

أما فيليب هولز في دور بيب وجين
وات في دور استيلا وفلورنس ريد في دور
مس مافيشام كسيرة القلب فقد بذلوا كل
مافي وسهمهم للارتفاع بادوارهم الى الذروة
وقد نجحوا في ذلك فكأ واجيما كما خلقتهم
غخيلة ديكنز وفيها عدا هؤلاء فان حظهم من
لاجادة كان قليلا اللهم اذا استثنينا الطفل
جورج بريكتون الذي أضاف بمثله دور
(بيب الصغير) نبوغا على نبوغه في (مجد عظيم)
رغم سنه الصغير فمن يره لا يشك في أن الفن
يجرى في عروقه مجرى الدماء وأنه اتخذ هذا
الطفل الصغير رسولا ليؤدي رسالته على
أنهم وجهه وأكله ..

وأخيرا لا يسعنا الا القول بأن (الآمل
الواسعة) تحفة فنية رائعة تستأهل كل حمد
وكل ثناء

عزت السيد ابراهيم

اعلنوا عن بضائعكم في
مجلة الجامعة

تليفون

٤٣٠٢٨



اكتشاف علمي لأشعة الراديو

سجلوا عشرهم بالمراسم

كريم بيرلا



معمولها عجب لطلاوة الروحه والبشرة مزيلة ليعم الكلف
والمنس والبنور والطقع الجلدى . نحدد ونبيض وننقى ونلطف
البشرة الحسليه ذات مقبول اكيد لارالة محمديات الوحه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا ذارونق بهيج

بالاجزاء الحاشية الفرنسية بالعبارة المصرية بالقاهرة بخازن الادوية والاصناف

اللقاب الرياضية

أخبار وتعليقات لمجلة وخارجية

في السباحة

عند ما اجتمعت اللجنة الدولية لاتحاد السباحة في لندن وافقت للمرة الثانية على قرارها السابق الذي أصدرته في العام الماضي بأن الطريقة المعروفة بعوم «القراءة» لضربات الصدر لا تتعارض مع قوانين اللجنة وهذا القرار أصبح على معظم السباحين الذين سيقومون للأولمبياد الحادي عشر أن يتقنوا هذه الضربات



وهذا القرار يتعارض مباشرة مع قرار اتحاد السباحين الهواة في إنجلترا الذي كان يمنع السباحين من استعمال هذه الطريقة في المباريات العامة حرصا على أن يستعمل جميع المتسابقين طريقة واحدة . وهذا القرار قد يمنع السباحين الانجليز الذين يتقنون هذه الطريقة من الاشتراك في دورة برلين المقبلة لأن اتحاد السباحين الهواة يمنع اشتراكهم في المسابقات العامة بهذه الطريقة

وهذه الطريقة الجديدة في السباحة قد أدخلت حديثا في الولايات المتحدة واستعملها سباحوها وأنت بتأثير مذهلة في زيادة السرعة خصوصا في المسافات القصيرة

وستكون مهمة مدرب فريقنا الأولمبي شاقة إذ عليه أن يجعل سباحينا يستعملون هم الآخرون هذه الطريقة حتى يكونوا في مستوى سباحين الأولمبياد .

كرة القدم في السكة الحديد

هناك حركة طيبة إذ يعمل نادي السكة الحديد بالقاهرة بها على انتشار الرياضة بين موطنى

السكة الحديد وخصوصا كرة القدم حتى أقام المباريات بين الفرق التي تمثل أقلام السكة الحديد المختلفة لأحرار بطولة اللعبة على كأس تلك البطولة

وأقيمت المباراة النهائية يوم الاثنين الماضي على أرض نادي السكة الحديد بالسبتية الذي ازدحم بالكثيرين من النظارة الذين كان معظمهم من ظفان أنفسهم وامتازت المباراة بلعب العناد من الجديدة التي يستعملها نادي السكة الحديد للظهور في الموسم القادم وقد ضم معظمها من الاندية الأخرى اللهم الا (التنش) الذي لم يترك ول يترك النادي الأهلي رغم لعبه مع فريق المصلحة .

وقد انتهت المباراة بأصابة لكل من الفريقين المتبارين وكان فريق التفرقات مسيطر على الكرة معظم الوقت ورغم لعب مختار مع الفريق الآخر فإنه لم يتمكن من الفرز لتفكك ألعاب فريقه ونحن لا ندرى لماذا يحاول اللاعبون دائما تمرير الكرة الى مختار دون مراعاة للظروف وهذا كثيرا ما يمنع الفرص لا لتفاد دفاع الفريق المنافس دائما حول مختار

في جمعية النقاد

اجتمعت لجنة جمعية النقاد الرياضية اجتماعها الدوري الاسبوعي يوم الاثنين الماضي وكان أم ما استلفت نظرنا من بين قراراتها هو تأليف لجنة فرعية لدراسة نتائج الحفلات الريفية تلبية لطلب اللجنة الأهلية وتقديم تقرير عن ذلك في جلسة الاثنين المقبل . وقد اغضبنا كثيرا لهذا القرار الذي يدل دلالة واضحة على ما تقوم

به جمعية النقاد من الجهود في سبيل الرياضة وتأدية الأمانة التي وضعتها اللجنة الأهلية في عنق النقاد عند ما دعيتهم الى حفلتها التي قدمت لهم فيها نتائج مجهودها الذي بذله في حفلات الريف .

ونحن نرجى حديثنا عن هذه النتائج حتى تنتهي لجنة النقاد من مهمتها ويمكن اذاعة قرارها في هذا الموضوع

ماذا يفعلون لا بطالهم

ما زالت الجرائد تتناقل أخبار الكس جيمس بطل ملاعب كرة القدم الانجليزية واللاعب بفريق الارستال وليست اخباره هذه المرة عما قام به في مباراة أخيرة بل أنه يجب دور التمثيل ليتحدث الى المتفرجين بضع دقائق يأخذ مقابلها المئات من الجنيئات ويرمى بينهم فيها كورا ممهورة بامضائه والكس جيمس هو معبود جمهور ملاعب الكرة في إنجلترا وهو يعرف كيف يستغل ويستفيد منه

وتدور الاشاعات الآن عن قرب عودة الكس جيمس الى فريق « هارتس »



الكأس الذي تنباري عليه فرق الكارا

الاسكتلندي مقابل نقل ووكر الى الارستانال
والكس جيمس أن عرفت اسكتلندي
الاصل .



ريمر اللاعب الانكليزي
الذي سبب النصر لفريقه في الحصول
على كاس انكلترا

في الملاكمة

أقام على صادق البطل الملاكم المعروف
ومدرّب نادي الترسانة حفلة شعبية للملاكمة
أن امكنا أن نسحبها ذلك بين الفريق الذي
يلعبه هو والفريق الذي يلعبه أوبالد الملاكم
الابيطالى الذى كان قد حضر الى مصر منذ
ستين تقريبا للعب ضد بعض الملاكمين
ثم الرحيل ثانية — بعد أجل غير مسمى
على ما يظهر .
لايسعني الا أن أشكر على صادق على
مجهوده الذى يذكر له بكل غبطة فهو يعمل
دون شك على احياء نوع من الرياضة طال
الوقت على رقاد .

لاحظت أن الحفلة نجحت من الوجهة
المادية ان كانت هناك ناحية مادية إذ كان
الاقبال عليها غير قليل .

وقبل أن نتحدث عن المباريات نفسها
أرد أن أهنئ في أذن على صادق همسة
بسيطة لا تقلل أبدا من قيمة المجهود العظيم
الذى بذله ولا من العناية التي رأيناها
في عمله من الناحية الفنية أعود الى ما أريد

أن أهنئ به في أذنه — يجب قبل كل
شيء أن لا ينسى المنظم أن أهم عنصر لنجاح
الحفلة هو الجمهور الذى يجب أن يبذله كل
مجهود في سبيل ارضائه وراحته واشباع
رغباته وعدم مضايقته وقد تحدث الى بعض
المتفرجين يبدون ملاحظاتهم بأنه لم يكن
من الضروري مثلا أن يذكر لنا على صادق
بعد كل مباراة المدة التي قضاه اللاعبون
في تعرف أصول اللعبة وأن كان ولا بد لم
يكن من المستحسن أن تطبع كل هذه المعلومات
على البروجرام ثم لم يكن من المستحسن
وصوت على صادق ليس هو بالجمهوري أبدا
أن يختار مديبا آخر خلافه —

• وأنا لا بد أن أعيب على صادق كثرة
اعتلائه حلقة الملاكمة وهذه الملاحظات
نفسها ان لم تكن فنية في حد ذاتها الا أنها
لو لوحظت ببعض العناية لضمنت نجاح
الحفلات المقبلة التي نرجو من على صادق
ألا يضمن علينا بايجادها .



ثم من ناحية ملاحظتنا الفنية .. لم نجد
البروجرام أى دلالة تدلنا على أوزان
المتبارين و كان المذيع ينسى في بعض الأحيان
أن يذيع علينا ذلك ثم من ناحية خشب حلقة
الملاكمة لم يكن يستحسن أن يوضع عليه قليلا
من البودرة حتى تزول بعض خشونته التي
كانت تنموك بعض الملاكمين عن الحركة
بالقدمين بسهولة ..

انسحب أحد القضاة في المباراة الرابعة
مما دهشنا له كثيرا

واعترض الفاشيست على نتيجة احدى
المباريات وقرروا عدم الاشتراك في بقية
البروجرام ومن حسن الحظ كان ذلك قبل
المباراة الأخيرة ..

لاحظنا أن جميع لاعبي الفاشيست يصخذون
خطوة واحدة وهم انما بال الحصر في الحفلة

الاولى باعطائها له ثم يخرجون بكل قوتهم
في الجولة الثانية بعد أن يكون الخصم قد
اتعب وقد نجحت هذه الطريقة في مباراة
أو اثنتين .

نحن ننهي على صادق على مجهوده ونرجو
له التوفيق والتقدم . وكانت الحفلة تحت
رعاية محمد بك حسين الذى شرفها
م.أ.م

اعلانات قضائية

انه في يوم ٨ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٩
صباحا لما بعدها بنذر اليوم بشارع درب
الحلقى بنزل ورثة ابراهيم حسن باليوم
سببا عشنا منقولات منزلية مبيتة بمحضر
الحجز ملك الست حميدة بنت رضوان من
الناحية كطلب عبد الخالق أفندي أحمد
عوض التاجر باليوم وقاه مبلغ ١٧٠ قرش
بخلاف رسم هذا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية بني حرب تبع مركز طهطا
والايام التالية له ان لم يتم البيع سببا عند
الاشياء المحجوز عليها تاريخ ١٧ مارس
سنة ١٩٣٠ ومبيته بمحضر الحجز ملكا الى
الى الشيخ محمد عبد الخالق من الناحية وقاه
لمبلغ ٤٠٠ م و ٣٧ ج فاذا للحكم ن ١١٦٧
سنة ٩٣٠ طهطا
كطلب الخواجة ليس ميتخايل التاجر
بطما مركزها
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥٨

في يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بجهة الحضرة قسم محرم
بك سببا عشنا عشرين متر صوف بدل
وعشرين متر صوف قريسا مبيتة بمحضر
الحجز ملك بدوى اسماعيل مازن من الناحية
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة المطارين في
القضية ٦٨١ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ ٧٨٧ قرش
بخلاف أجرة النشر بناء على طلب عبد العزير
أفندي احمد أبو العنين تاجر ومقيم
بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

منتجات بلادكم اولى بتشجيعكم وأقبالكم

شركة مصر للغزل والنسيج

تنتج لكم

أصنافاً جديدة

** (مصنوعة من القطن المصرى الخالص) **
من الدبلان المصرى - دبلان زهرة المحلة - وكافة الانواع الأخرى
الشبيكة . قماش المصايف . الملابس الداخلية

والقمصان على ألوان جديدة مختلفة

مجموعة فاخرة من فوط الوجه وقماش البدانس

حتموا طلب منتجات الشركة من ..

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومن فرعها بشارع الأزهر بمصر
ومن جميع محلات المانيفاتورة وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

الممثلة التي لا تعرف ماضيها!!!..

أعتقد أن أغلب الفراء لا يجولون ما تقوم به أقسام الدعاية في شركات السينما في سبيل إنجاح الممثل أو الممثلة والرغبة في رواج أفلامها .. ولكني أعتقد أيضا أن معلوماتهم مهما ازدادت فانهم لا يمكنهم أن يتصوروا أن مقالات أقسام الدعاية تقوم على الاساس الذي يراه القاريء في الحديث الذي ساقله له بنصه .

— مساء الخير مس فونلج . أنا مندوب من قسم الدعاية وأدعي برنزل . وحيث أنك تعافدت مع شركتنا ، فأننا سنشرع في جعلك كوكبا عظيما . فيها حديثين عن نفسك — أوه في الحقيقة بامستر برنزل ليس لدي شيء أقوله سوى أنني لا أزال في الثامنة عشرة! — غير مهم .. سندير الأمر حالا . أين ولدت ؟

— في قرية صغيرة لا أظنك سمعت بها تسمى (إيو) .

— هم .. هذا غير مهم أيضا ، سنعالج الأمر بعناية . والآن .. ثم أخرج مذكرته وجعل يكتب . والآن فان والدك هما رفيقان عجوزان يعيشان عيشة هادئة والدك يراقب جمع المحاصيل في مزارعه الواسعة .. هيه ؟

— أوه .. لا بأس بيدي . بالمعكس فان والدي قد انفصل عن والدي وأنا لا أزال صغيرة .

— حسنا ، فانها قصة جميلة . تركت مصبطن في الحياة تعاني آلام الفقر بهب والدها الخائن .. ولكني لا أريد أن أذكر أي فضيحة ما .

— ولكن هي الحقيقة .

— أوه أعرف أنها هي الحقيقة ، ولكن هل تريد أن يعرف عنك العالم هذا الأمر .. لا .. إذن سأجعل ابنة ذلك الشيخ الوقور ذو الشعر الأبيض والذي يشارك والدك الجلوس بجانب المدفأة في كل ومساء في منزله كما سأجعله مثال الصلاح والرجولة . — والآن مس فونلج ، كم مرة سبق لك أن تزوجت ؟

— تزوجت .! هذا لم يحصل مطلقا ! — هيا هيا تذكرني .. قلني صفحات الماضي لا بد أنك قد تزجت مرة .

— لا .. أبدا لم أتزوج مطلقا ! — أوه .. افرضي أنني سأدخل ضمن تاريخ حياتك ، أنك تزوجت في السابعة عشرة ثم طلقت في التاسعة عشرة .

— ولكني لا أزال في الثامنة عشرة . — هذا غير مهم .. إذن تزوجت في السادسة عشرة وطلقت في الثامنة عشرة . — ولكن في الحقيقة بامستر برنزل ،

أنا لا أريد الزواج !

— ربما تكوني محقة في ذلك .. إذن سأدعك بلازواج لمدة وجيزة ، ثم أدعك تتزوجين في مدة ستة شهور .. وتقي أنك ستحبذين كل هذه الا كاذيب بمجرد ظهور أول فيلم لك . والآن دعيني أقرر مدى نبوغك في التمثيل .

— إنني لا أعرف كثيرا عن التمثيل .. فاني لست الا مبتدئة .

— أوكيه يبي .. إذن اتمكوني إحدى مكتشفات المخرج العظيم (..) وهذا لا يمنع من أنك كنت مبتدئة يوما ما !

— وهل سيدوم ذلك طويلا ؟

بكل تأكيد .. ولكنك سوف لا تعرفين ذلك إلا حين الابتداء في العمل .

وستأهب للنتيجة السريعة مس فونلج ، والعمل المجدى .. لذا أريد أيضا بعض المعلومات وذلك باجابتك على أسئلتى ، حتى تتوفر لدي صفحة مجيدة لنقوم بالدعاية اللازمة . وإن لا فيم نقصين وقت فراغك ؟ — في القراءة أو الخياطة .

ثم يكتب في مذكرته . نفس . ركوب تسلق الجبال ، قيادة السيارات السريعة والتحليق بطايرتها الخاصة .

— هل لديك حيوانات مستأنسة ؟ — لدي بوبي وفوكس .

ولديها شبلان ، وقط بري مستأنس ، وغرفة لتربية الطيور الاستوائية النادرة ذات الريش الملون اللامع الجميل .

— أظن أنك تيميدين الطهي ؟ — أوه كلا ، فاني أخاف ، ولكني أجيد (سلق البيض) !

— ليكن .. وهي طاهية مدهشة .. متخصصة في الطهي الامريكي والسلطة والمايونيز ، وهي خبيرة في الطهي على الطريقة المكسيكية القديمة !

— هل تعتقدين في الخرافات ؟ — أبدا بالمره !

وهي تؤمن بالخرافات ، فلا تمشي تحت سلم ، وتتفائل خيرا من القطة السوداء ، وقد مات أعز أصدقائها بعد أن رأت هلال الشهر الجديد خلال الزجاج

— أي الثياب تحبين ؟ — أوه .. كل الثياب المريحة .

ولديها أيضا ثياب خزانة ثياب تحوى مئات انفساتين الفاخرة . وهي تحب الازياء الباريسية ، ولكنها تؤكد أن الثياب الامريكية لا تنقل عنها جمالا .. وهي مثال المرأة المثقفة في هوليوود .

عندما يكره الرجل

بقية المنشور علي صفحة ٦

تلك الحياة وتسيرها .. ولقد علمت منك في اليوم التالي انها انتهزت فرصة غيابي برهة للتحديث مع المكتب بالتليفون فسالتك عنى واستحلفتك بشرفك أن تصارحها عما اذا كنت أعرف غيرها ثم تبادت فتوسلت اليك في صوت بك ان تمنعني من السهر في الليالى التي لا التقى بها فيها . وان تنهرنى اذا أكرثت من تعاطى الخمر وكأنها أحست بأنك امتعضت من ذلك فدقت المائدة — كما قلت لي بعدئذ — بيدها دقا قويوا هو تصرخ في وجهك

— ما تزعاش يا ميمر . أنا لى الحق انا أطلب كده . أنا باحبه . وزى ماناله لوحده ماوزاه يكون لى أنا لوحدى . حتى انت مش ماوزاه يمشى معاك . ما أخبش عنك أنا قلت له كثير ما يقرأش مجلتك . فلما سألها — ليه يا هانم ؟ — اجابتك —

— فيها صور ممثلات سينا ورقاصات . واعلانات عن تيارات وصلات ... مش مايزاه بشوف حاجة من دى أبدا ... لوقال لى دلوقت ما تشوفش أهيك أطاوعه . ليه هو ما يباطو عيش ؟ أنا باحبه ... باحبه .

وقد فسرت ذلك يا صديقى ليلئذ بأنها كانت مملّة . ولكننى أؤكد لك أنها في حبها التائر الأناي عرفت كيف تستأثرى . فنسبت كل شيء عداها . كان وقاؤها الشديد لى بمنعني حتى من التحديث حديثا ناديا الى بعض قريباي . كان يخيل الى أن مجرد الحديث مع غيرها يعتبر خيانة لها .. وكانت هي تحاسبني عن كل حركة من حركاتي . وتطلب الى باكية أحيانا نائرة ساخطة ناقمة أحيانا أخرى أن أصارحها بما فعلته أثناء النهار والليل . في المحكمة . والطريق . والمنزل . بل أنها بلغها الامر الى حد أنها رأني مرة اخترق بسيارتي شارع عماد الدين أثناء عودتي من المحكمة

فحاسبني في المساء عن سبب مروري بذلك الشارع ورجعني ألا أعود الى اختراقه فلما سألتها — ماشقى يا شوشو اني كنت لوحدى ... يعني فيها إيه — أجابني

— ما اعرفش يا عدلي . ما ينش ماوزاك تقوت ف الشارع ده أبدا . ما عندك ميت شارع ثاني .. — بس ليه ؟

— ما أقدرش أتصور انك شفت الستات والبنات اللى يفتوتوا ف الشارع ده .. أنا باكره كرهه العمي . أما عارفه يعني عاجبك فيه إيه ... عشان خاطرى ما تفوتش منه أبدا ...

وسعدت بحبي لشريفة في هذه الأشهر الأخيرة حتى طغى حبها على كل ذكرى أخرى .

وحدث في الاسبوع الماضي أن سافرت الى الاسكندرية للحضور في احدي قضاياى . وأخبرت شريفة أبى ساعد ما طيارة التي تصل الى مطار الماطة في الساعة السابعة من مساء اليوم التالي وذهبت في الساعة الخامسة من عصر ذلك اليوم مبكرا الى فندق سيسيل وجلست في بهو الفندق انظر قدوم سيارة شركة مصر للطيران التي اعتادت أن تنقل ركاب الطائرة الى مطار الدخيلة . ولم أكد أستقر على مقعدى حتى لمحت

حياة شكرى صديقتي القديمة جالسة الى جانب المائدة المجاورة لى تما وفي يدها تذكرة الطائرة الصفراء . فدهشت لتلك المصادفة الغريبة وأحنيت رأسى عحييا من بعيد ثم تناولت مجلة انجليزية من المجلات التي تضعها ادارة الفندق في البهو لتسليمه النازلين فيه ...

لم يكن هناك ما يدعوا الى أن أبادها

الحديث فقد انقطعت كل صلة كانت بينى وبينها منذ غادرت الاسكندرية كما خشيت أن تكون في انتظار رجل آخر . زوج أو خطيب أو صديق . ولكنها غادرت مدهما وجلست على المقعد المجاور لى وهي تقول في صوت بانة عليه رجفة خفيفة — انت جيت اسكندرية امتي يا عدلي ؟ — فأجبتها

— امبارح .. — وعندئذ نظرت الى نظرة طويلة وابسمت ابتسامة مرة اليمه وهي تتمم — وما سألش عنى ليه . انت مش عندك عمرة تليفوني ؟

— والله ما حبيتش أضايقك فهزت رأسها وهي تقول — تضايقتى ازاي هم تمنشهر بخلك تلمى كل حاجة ... ؟

وذهلت لذلك السؤال ... فقد كان يخيل الى أن كل شيء بينى وبينها قد انتهى . بل أنني فعلا كنت قد نسيتها . ولم أعد أذكرها الا كشبح من أشباح ماضي القامضة . ولكنها استمرت قائلة

— أنا ما فيش يوم كان يمر ما أفكرش فيك ... شوف .. — وفتحت حقبيتها ثم أخرجت منها قصاصات من صحف مختلفة كانت قد نشرت أخبارا عن حضوري في بعض التحقيقات والقضايا وقصاصات أخرى من مجلة مصورة تحتوي على صور لى وأنا بروب الحمامة في أثناء حضوري في احدي قضايا المخدرات .

ونظرت الى تلك القصاصات مندهشا .. واستعرضت في خيالي ذكري الأيام التي كنت أحاول فيها أن انتزع من حياة اعتراقا بأنها مهتمة بي فلا أوفق ... ولكننى لم أتأثر لتلك الذكري . لقدمرت بخيالي كأنها شيء عادى . ورفعت بصرى الى حياة . التي كنت جالسة الى جانبي اذذاك كأننى أدرس في قسما وجهها الحزينة حالة نفسية خاصة .. لم أشعر قط أنني أنظر الى فتاة كنت أحبها

بل أنني لم أقبل أن أذكر أنني أحببتها يوماً ما وأقبل سائق سيارة الشركة يدعو الركاب الى السيارة . وخرجت حياة الى جانبي . ولست أخفي عنك أنني خشيت أن تتأبط ذراعي فتعمدت أن أبتعد قليلاً عنها لقد ذكرت شريفة اذذاك فأبيت أن أخونها حتى تلك الحياطة الصغيرة ! وجلست في مقعد السيارة وجلست حياة في المقعد المجاور لي .. وتحركت بنا الى شارع الكورنيش . الشارع الذي شهد فيما مضى حيي القديم لها . وخجاة أخرجت من حبيبته رسالة صغيرة قدمتها الى وهي تقول في نبرة متعجبة

— شوف يا عدلي . أنا قاومت المدة دي كلها ولكن في النهاية ما قدرتش ... الجواب ده مكتوب بقي له أربعة أشهر جبي كل ما أجي أبعثه لك أخجل . وبعدين صممت اني أسافر مصر وأوريه لك ... صدفة غريبة اني أقابلك هنا ..

وتناولت الرسالة . فقرأت فيها عزيزي عدلي

قد يدهشك أن تكتب لك فتاة انقضت أربعة أشهر دون أن تراها أو تسمع بها فتاة كان يخيل اليك أنها إحدى «فتيات الصيف» اللاتي يلتقي بهن الشاب المصطاف ويتسلى بقضاء بضعة أيام أو أسابيع الى جانبهن ثم يصبحن بعد أن يقبل الحريف أشباحاً غامضة في ماضٍ بعيد !

ولكنني مع ذلك اكتب اليك لآخبرك انني لم أكن احدى اولئك الفتيات اللاتي كن نكث من تعيبت علي البلاج أو حول حلبة الرقص في الكازينو أو على مقاعد باسرو دس في ستانلي باي ... لو أنني أردت أن أكون احداً من لكان لي أكبر حظ وأوفر نصيب . الا انني كنت اتوق دائماً الى أن التقى بالرجل الذي أحبه وحدي . ليكون لي وحدي

وقد خيل الى عندما رأيته أنك ذلك

الرجل . الرجل الذي يحبني لا لجمالي ولا لمالي ولا لمركزي الاجتماعي . وانما يحبني لأنه يحبني ! وانتظرت ان تفانحني في ذلك فلم تفعل . وجرحت بذلك كبريائي فحاولت أن أتكلف عدم الاكتراث بك . فكنت اتنى على الفتيات اللاتي تعيبن . وأنا أغلي .. كنت أعود الي منزلي في كل مرة لأبكي وحدي . كان يخيل الي أنك صارحت كلا منهن بحبك لها ولكنك أبيت أن تصارحنى أنا . وكنت في كل مرة اعزم أن أصارحك اذكر تلك الوجوه التي كانت تهتم لك وتهش فتاتي على كبريائي ذلك . لست أدري اذا كنت قد نسيتني ... اذا كنت قد عرفت في القاهرة فتاة أخرى . اذا كنت كرهته وكرهته ذكراي .. انني بعيدة عنك ولكنني مع ذلك اشعر بشيء واحد . في اليوم الذي أطأ فيه القاهرة هو أن اراك

انني اكتب اليك هذه الكلمة بعد منتصف الليل .. في شرفة منزلي الذي يطل علي بلاج « جليم » .. الذي شهد آخر ليلة من ليالي الصامته .. قوارب الصيد تتحرك أنوارها البعيدة في الظلام كأنها تنير قبسا من الامل في ظلام روحي .. ونسيم الليل يذكركني بليالي الصيف التي قضيتها الي جانبك . وكل شيء حولي يحبني في قلبي العاطفة التي حاولت جهدي ان اكتبها عنك ...

ولما وصلت الى هذا الجزء من الرسالة كانت سيارة الشركة قد وصلت الى مطار الدخيلة فرفعت رأسي الى عيني حياة . كأننا نلمعان بالدموع . وحاولت ان اشاركها ذلك التأثر فلم اوفق . انني لست جامداً عاطفة كما تعلم يا محمود ولكنني لم أستطع أن اجاري حياة في بسكاتها .. لم أكن أشعر نحوها اذذاك باي حب خيل الي وأنا أقرأ رسالتها الى انني أقرأ رسالة حب منمقة العبارة . رائعة الاسلوب في قصة حب مطبوعة ! ولما لمحت الدموع في عينيها شعرت

بنوع من الشفقة التي تشعر بها عندما تصادفك في الطريق امرأة مسكينة تشحذ قوت اطفائها في عشية ليلة من ليالي الشتاء القارصة البرد ...

ونزل الركاب ثم اتجهوا الى العليارة التي كانت تنتظرهم لتقلهم الى القاهرة .. وسارت حياة الي جانبي . فتذكرت نوا أن شريفة ستنتظرن في مطار الماطة . وخشيت غضبها اذا رأت الي جانبي فتاة أخرى قد تعيبن أمامها ... وقد تحدثت الي فتسألني موعداً للقائها .. ولذا تعمدت ان اخلص من ذراعها برفق وأن امس في أذنها وأنا اقفز الى اول مقعد خلف قائد العليارة

— الركوب هنا بالوزن .. انا لازم اركب قدام خالص ..

وتناج الركاب خلفي .. وجلست حياة في آخر مقعد عند الباب .. وتحركت العليارة صاعدة الى الجو متجهة الى القاهرة . ونفست الصعداء لأنني استطعت ان اخلص من الجلوس الي جانبها ...

لعلك ذعرت لهذا الصبر الجريء ! ولكنني اؤكد لك يا صديقي انه كان شعوري الحق ... لقد قاومت لكي اذكر غرامي السابق بحياة فلم استطع . كانت غرامي الجديد بشريفة يطفئ علي ويكنس كل ذكرى أخرى ..

وبدأت العليارة تنحني في السماء . وأوحي الى الفضاء الهائل المحيط بي أن أفكر في شريفة فكرت كل فتاة غيرها ... كرهت حتى أن أفكر في غيرها ... وحانت مني النفاثة الى الخلف فرأيت حياة متكئة على ظهر المقعد الذي امامها تكاد تلتهمني بنظراتها ... فلما رأني انظر اليها ابتسمت ابتسامة عريضة . فأسرعت بتحويل بصري الى نافذة العليارة كأنني لم الحظ ابتسامتها .. أو كأنني لا اذكر انني رأيت وجهها من قبل

لقد بحث طويلا في قلبي عن أي اثر
من آثار حبي لها فلم اجد .. لم اعد احبها ..
بل اني اصبحت اعتقد اني كرهتها .. انها
لم تسي الى قط ولقد اتضح لي من موتها
الاخير مني انها كانت تحبني كما كنت احبها
ولكن ذلك جاء متأخرا بعد فوات الوقت ..
كنت قد احببت شريفة ذلك الحب الجنوبي
الهازل .. ووصلنا الى المأظلة أخيرا . ولحمت
شريفة واقفة تنتظرني وهي ترفع رأسها الى
الطيارة اثناء هبوطها فأخذت ألوح لها .
فلما استقرت الطيارة على الارض اسرعت
بالخروج قبل حياة وتلفتني شريفة بين ذراعيها
فطابت على لها قبلة طويلة ثم طوقتها بذراعي
وانجبت بها الى سيارتي التي كانت تنتظرني ..
وحانت مني التفاتة اذ ذاك الى حبة التي
كانت قد غادرت الطيارة خلفي ورأت كل
شيء ففغرت فاما .. وغارت قدمها في الرمل
فلم تتحرك . الى أن دفعها ضابط المطار في
رفق الى الطريق المؤدى الى المسكن الذي
انتظرت فيه سيارة الشركة ... فتقدمت
اليها وهي تجفف عينيها بمنديلها الصغير ..
وابعدت بسيارتي وشريفة الى جانبي
متجها الى القاهرة تاركا خلفي ركاب الطيارة
وبينهم حياة صديقي القديمة ..

لست أدري ما سوف يكون شعور
قرائك نحوي اذا نشرت لهم هذه الرسالة ..
ولسكنني كنت صريحا فسمدت لك ما فعلته
عندما احببت حياة وعندما كرهتها .. واقد
تبينت تماما أنه عندما يكره الرجل يا صديقي
يصبح رجلا آخر . يصبح مخلوقا آخر ..
يصبح في نظر فتاته القديمة مجرما كما اعتقد
أنى الآن في نظر حياة . أما في نظر فتاته
الجديدة التي يحبها فانه يكون — كما أرجح
قد أدى واجبا — أنها الحياة ا

صديقك القديم
عدي ابراهيم

محمود لامل النحاسي

اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال يودس
مركز البلينا سيباع بطريق المزاد العمومي
بقرة حمراء وأردبين قمح موضحة بحضور
ملك ناشد بشاره ارمانوس من الناحية نفاذا
لحكم محكمة جرجا الأهلية في القضيتين
المدنيتين ٧٩٠٦ و ٧٧٣٨ سنة ١٩٣٣ ومؤيد
بحكم محكمة أسيوط الأهلية في القضية ن ٥٤٥
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش بخلاف
أجرة النشر بناء على طلب فاطمة احمد عيسى
ونور الدين محمد حسن وآخرين عزبة
الروبي

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥٩

اعلان بيع في القضية المدنية

نمرة ٨٧٦ سنة ١٩٣٥

انه في يوم أول يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية العزيزية ويوم ٦ منه بسوق
الناحية سيباع علنا زراعة ١٢ قيراط قمح
حسب وأشياء أخرى موضحة بحضور المحجز
ملك محمد المرزوقي القماش من الناحية وفاء
لمبلغ ٩٤٠ م و ٢ ج بخلاف أجرة النشر
وما يستجد نفاذا للحكم ن ٨٧٦ سنة ١٩٣٥
مينا القمح بناء على طلب الشيخ محمد الهادي
الطاهر جوده من العزيزية مركز مينا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠٥

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بسر كس قسم بولاق مصر سيباع
علنا أدوات منزلية ملك علي سليمان
مبيض عقارات وذلك نفاذا . حكم محكمة
بولاق الأهلية ن ٩٦١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
٦٨٠ قرش خلاف المصاريف والنشر كطلب
حميدة مهران بسر كس قسم بولاق مصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة

صباحا والأيام التالية له اذا لزم الحال بالمحولة
تبع القر . . . سيباع علنا حماره ايضا ملك
عبد الله محمد العشري وحماره زرقاء ملك علي
حسن حسونه من الناحية تنفيذًا للحكم في
القضية ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٥ كقرصقر كطلب
الشيخ محمود حسن محمود التاجر بأبي كبير
وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم أول يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية محلصا مركز شبراخيت بحيرة
كطلب حسين أمين تاجر بالصاغة بطنطا
سيباع عشرة أرادت اذره بكيزانها ملك
عبد الله الطحان وآخر من الناحية تنفيذًا
لحكم محكمة بندر طنطا في القضية ن ٤٥١١
سنة ٢٣ وفاء لمبلغ ٧٥٢ قرش خلاف أجرة
النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا ببندر أسيوط والايام التالية اذا
لزم الحال سيباع اشياء منزلية مبيعة بحضور
المحجز ملك حامد افندي دسوقي من بندر
اسيوط نفاذا للحكم ن ١٣٠٩ سنة ١٩٣٢
اسيوط الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٤٧٩ قرش
خلاف اجرة النشر كطلب حاضرة مختار
افندي احمد محمد خشبة من بندر أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٤ و ٣ يونيه سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة كتامة
. . . وان لم يتم يكون يوم ١٠ منه بسوق
حوش عيسى سيباع علنا اردب ونصف فول
المحجوز عليه في ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ ملك
علي علي عكاشه من الناحية نفاذا للحكم ن ٥
سنة ١٩٣٥ أبي المطامير وفاء لمبلغ ٤٦٠ م و ١ ج
بخلاف رسم هذا بناء على طلب محمود افندي
بركات وكيل شركة شل بابي حمص

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

AL-GAMIAA



منظر من فيلم بواب العـارة

الذي يستمر عرضه في
سينما ديانا بالاس
بعد نجاحه الباهر